

ZUID



Wijkkrant voor Amsterdam-Zuid

✕ Editie 56 - november 2022 ✕ Oplage ruim 63.000 ✕ www.wijkkrantzuid.nl



**Bootjes verlichten
Vondelparkvijver
tijdens Allerzielen**
Pag. 2

**Expo en workshops
Recht op Kunst in
de Oude Rechtbank**
Pag. 9-16

**Uurtje op de koffie
bij mensen met een
lichamelijke beperking**
Pag. 19

Enkelglas

Niet van deze tijd

bespaar
energie met
dubbelglas



**!WOON helpt
gratis**

wooninfo.nl/energie



LETTER 10-DAAGSE

VAN 2 T/M 12 NOVEMBER 2022 KRIJGT U BIJ MARTINEZ ELKE VIERDE CHOCOLADE LETTER GRATIS. ALLE LETTERS VAN HET ALFABET IN MELK, WIT, PUUR OF HAZELNootPRALINE.

BESTEL NU ONLINE VIA WWW.MARTINEZCHOCOLATIERAMSTERDAM.NL

■ Amsterdam, Ferdinand Bolstraat 109, 020-3629525 @martinezamsterdam

Column
Straf

Ik zuchtte, toen ik de opmerking van de winkelier over de ongeregelde heden bij de kermis op het Osdorpplein hoorde. 'We moeten maar stoppen met de kermis, want zoiets trekt alleen maar rotzooi aan'. Met andere woorden, ontneem kermisexploitanten hun kans op een inkomen en vergal het kermisplezier van vele anderen, omdat een groep randdebielen zich niet kan inhouden.

Dat gebeurt vaker in Nederland; niet de oorzaak maar het gevolg wegnemen. In de hoop dat het dan (vanzelf) verdwijnt.

Misschien is het een idee om dit soort gasten financieel te laten opdraaien voor de schade die ze veroorzaken. Sluit ze in – wat op het Osdorpplein ook gebeurde – en stel hun identiteit vast. Geen ID mee, het is niet al te moeilijk om uiteindelijk achter iemands identiteit te komen. Vervolgens leg je de rekening – in bovenstaand geval de gedeelde inkomsten van de kermisexploitanten en de aangegane schade – bij de gasten die zijn opgepakt. Geen geld? Dan beslag leggen op scooters en dure mobieltjes en die openbaar verkopen. En anders de ouders voor de financiële schade verantwoordelijk stellen.

Pijn in de portemonnee leidt waarschijnlijk wel tot aanpassing van het gedrag.

Waargebeurd: een vijftal zogenoemde scholieren pakt de fiets van een andere scholier – die al vaker 'de lul' was – en gooit deze in het water. Helaas voor het groepje 'stoere gasten' wordt het gezien door een leerkracht die de namen noteert. De volgende dag wordt het vijftal gesommeerd zich te melden bij de rector, die ze vervolgens met een uitnodiging voor de ouders én een gedeelde rekening voor de reparatie van de fiets naar huis stuurt.

Van een van de jongens van het vijftal ken ik het vervolg. Als hij met zijn vader thuiskomt na het gesprek op school, stapt zijn vader direct naar op de eerste verdieping. De jongen loopt achter hem aan. Zijn vader opent het raam, loopt naar de stereoinstallatie – een toren bestaan uit een draaitafel, versterker, tuner en cassetdeck – pakt deze op, loopt opnieuw naar het raam en steekt de installatie uit het raam. Nog voor de jongen iets kan zeggen, haalt de vader zijn handen uit elkaar en de apparatuur klettert met een dreun op het terras van de voortuin in duizend stukjes uiteen.

'Wat doet jij nou', schreeuwt de jongen, 'die heb ik van mijn spaargeld gekocht, daar heb ik hard voor gewerkt...' Zijn vader antwoordt: 'Dan weet je wat het is als iemand anders iets kostbaars van jou vernielt, waar jij hard voor hebt moeten werken. Je weet waar de bezem staat. Binnen een uur is die troep in de tuin opgeruimd. En o ja, ik krijg nog geld van je voor de rekening van de fiets.' En hij loopt de kamer uit.

Hardvochtig? Misschien, maar vergeet niet: zachte heemeesters maken stinkende wonden.

Nol de Vries

Tientallen verlichte bootjes herdenken de overledenen

Een vijver vol verlichte bootjes, voorzien van onder meer bloemen en teksten. Het levert elk jaar een feeëriek tafereel op, al is de achterliggende gedachte minder sprookjesachtig dan je bij het beeld zou verwachten. Die verlichte bootjes op de grote vijver in het Vondelpark staan namelijk in het teken van dierbare overledenen. Maar er is natuurlijk niets mis mee om je verdriet of het gemis te vertalen naar een gedenkwaardig moment, waarbij dat verdriet en gemis sfeervol in beeld worden gebracht. En welke dag is daar beter geschikt voor dan Allerzielen op 2 november, een gedenk-dag uit de westerse rooms-katholieke traditie waarop de overledenen worden herdacht.

Het was een momentopname in datzelfde Vondelpark, waardoor Machteld op het idee kwam. "Ik had een paar jaar daarvoor mijn ouders verloren en had twee jonge kinderen. Ik fietste door het Vondelpark en bedacht me, vreemd toch dat je slingers ophangt om bijvoorbeeld de verjaardag van de kinderen te vieren, terwijl ik een tas met verdriet meezeul waarmee ik niets doe. Je ziet in het park mensen op een bankje zitten, die misschien ook wel een rugzak vol verdriet op hun rug hebben hangen. Maar dat zie je niet van elkaar."

Natuurlijk, beseft ze, herdenken we en zien we elkaars verdriet op bijvoorbeeld een begraafplaats. Maar, zegt ze ook, zelf komt ze daar niet altijd heel licht en opgelucht vandaan. "Dus dacht ik: Hoe mooi zou het zijn als we dat iets meer in de openbaarheid kunnen laten zien, dat het zichtbaarder wordt en we er iets moois van maken. Een moment waarop we met z'n allen denken aan de dierbare overledenen die we missen. Zonder dat we het extreem zwaar moeten maken. Het verdriet op zichzelf is al groot genoeg. Maar als we er nog iets van schoonheid aan verbinden, voelt het misschien fijn."

Juist daarom vond ze de plek midden in het Vondelpark ook zo mooi. Er komen veel mensen. Iedereen fietst er doorheen, er zijn hardlopers, mensen die hun hond uitlaten en wandelaars. "Ik wilde het verdriet meer een gezicht geven. Ik dacht aan iets met een vijver, water, bootjes en lichtjes en zo is het idee ontstaan en heeft het zich ontwikkeld. En nu is het de komende 2 november alweer voor de twaalfde keer." Dan is iedereen weer welkom om een bootje met een lichtje en desgewenst iets persoonlijks op het water te zetten. "Jong, oud, alleen of met meerderen, iedereen die te maken heeft gehad met het verlies van een dierbare

Je bent pas echt dood, als de mensen je vergeten zijn. Maar als het aan Machteld Barchjansen ligt, hoeft dat niet te gebeuren. Al elf jaar biedt zij met Allerzielen mensen de kans hun overleden dierbaren op waardige wijze te herdenken met verlichte bootjes in het Vondelpark. Dit jaar geeft ze ook jongeren tot 18 jaar een podium.



is van half zeven tot half negen 's avonds welkom op de tijd die hen het beste uitkomt en vertrekt weer als het hen uitkomt. Het maakt mij niet uit. Er zijn geen rituelen of een uitgebreid programma met sprekers. Ik houd het in dat opzicht klein."

zou het zijn om het onzichtbare verhaal van die kinderen meer naar voren te halen. Meer om te laten zien hoe de beleevingswereld van kinderen is die een dierbare moeten missen." Dus plaatste ze de oproep Wie mis jij?, waarmee ze jongeren

die gaan we de volgende dag weghalen. Al zijn we altijd wel een paar dagen bezig om alle bootjes uit het water te vissen. Maar er blijft niets achter in de vijver." Behalve de herinneringen aan dierbaren, die zullen daar altijd blijven ronddobberen.

Allerzielen in het Vondelpark is op woensdag 2 november.

Meer informatie:
www.allerzieleninhetvondelpark.nl

Allerzielen in het Vondelpark dit jaar ook met de beleving van jongeren over het gemis

Voor dit jaar heeft Machteld iets nieuws bedacht en wil ze jongeren meer bij Allerzielen betrekken. Het was haar al opgevallen dat er 's avonds ook altijd veel kinderen bij aanwezig zijn. Vanuit haar achtergrond als rouw- en verliesbegeleider voor kinderen, wilde ze daar iets mee. "Kinderen hoeft je niets uit te leggen, die snappen bijvoorbeeld heel goed de bedoeling van zo'n bootje. Volwassenen zijn dan toch een stuk gereserveerder. Hoe mooi

tot achttien jaar opriep iets in te sturen; een tekst, een tekening of een knutselwerk.

Het resultaat wordt in de middag van Allerzielen naast de vijver tentoongesteld op schildersezels, zodat iedereen het kan bekijken. Afhankelijk van de weersomstandigheden blijven de inzendingen tot in de avond staan. "Als het stormt of regent, gaan ze eerder weg", aldus Machteld. "Anders dan de bootjes,

Sloten/Amsterdam



Tai Chi/Chi Kung
Spiritual Butterfly Boxing
Chung-I-Chuan
Chang Gun/Tai Chi Jian
Tai Chi Boxing
Sanda/San Shou

Geschied voor alle leeftijden

7 dagen per week lessen
Gratis parkeren
www.kenkungfu.nl
020 – 659 69 14

Van speeltuin via de Jodenmarkt naar monumentaal gedenkteken

Bij de ingang van de speeltuin staat het zogenoemde Kindermonument, dat in 1986 op initiatief van de werkgroep Gedenkteken 'Markt voor Joden' wordt geplaatst. Het is 45 jaar nadat de markt voor Joden er werd geopend, en drie jaar na de racistische moord op Kevin Duinmeijer. Reden voor buurtbewoners en voormalig verzetsmensen om een gedenkteken op te richten dat de jeugd moet waarschuwen voor de gevaarlijke gevolgen van racisme, rassenhaat en discriminatie. Het monument, dat werd ontworpen door Truus Menger, bestaat uit twee delen en laat een spelend kind zien en twee kinderen afgezonderd aan de zijlijn; metaforisch spreekt het monument uit: sluit niemand buiten. Het monument bevat twee teksten. 3 november 1941, 'MARKT' alleen toegankelijk voor Joden, en 'samen spelen, samen leven'. "Het monument is ontworpen met als motto dat alle kinderen samen moeten kunnen spelen, ongeacht achtergrond of afkomst", vertelt Elles Bense, bestuurslid van de stichting Kindermonument. "En dat is heden ten dage nog steeds actueel."

Even een tijdsprong maken naar 1921 als door de woningbouwvereniging van de omliggende sociale huurwoningen de speeltuinvereniging Amsterdam Zuid wordt opgericht. Twintig jaar lang was het plein een verzamelplek voor buurtkinderen, die zich daar naar hartenlust konden uitleven. "En toen kwam de oorlog", vertelt Paul Beving, eveneens bestuurslid van de stichting Kindermonument. "De speeltuin moest plaats maken voor een Markt voor Joden, waarvan er drie in Amsterdam zouden komen. Voor de bezetter een manier om de mensen in beeld te krijgen, en het werd natuurlijk steeds rustiger op de markt door alle razzia's. Vanuit de Rivierenbuurt zijn er in die jaren duizenden

Al meer dan honderd jaar klinken er vrolijke kindergeluiden op het grote speelplein aan de Gaaspstraat in de Rivierenbuurt. Een eeuw lang speelplezier, dat zo'n tachtig jaar geleden ruw werd onderbroken door de Duitse bezetter. Huppelende kinderen maakten toen plaats voor een markt alleen voor Joden en Joodse kooplieden. Elk jaar, op 3 november, wordt deze inktzwarte periode van de speeltuin herdacht.



joden gedeporteerd." In augustus 1943 wordt de markt gesloten. Er zijn dan geen Joden meer in de Rivierenbuurt, tenminste niet in het zicht van de bezetter.

Een van de leden van de werkgroep Gedenkteken is Dick Neijssel senior, die al zijn hele leven nauw betrokken is bij de buurt en de speeltuinvereniging. "Een man die de gave had om ongelooflijk aangrijpend verhalen uit die verschrikkelijk tijd kon vertellen", vervolgt Paul. "En zijn zoon, inmiddels een 70-plusser, heeft die taak overgenomen. Elk jaar rond de herdenking maakte hij een wandeling door de buurt, en ging hij adressen af waarover iets te vertellen valt. Waar verzetsstrijders hebben gewoond, waar onderduikers hebben gezeten. Hij weet ontzettend veel van de tramremise hier

in de Lekstraat, die een belangrijke centrale positie innam tijdens de Februaristaking. Neijssel senior werkte ook bij de tram."

herinnering levend te houden aan wat er destijds in oorlogstijd hier is gebeurd; namelijk dat mensen zijn afgevoerd. Ook roepen wij men-

Bijna veertig jaar na de oprichting is het Kindermonument nog altijd hard nodig

Deze wandeling met leerlingen van de Catharinaschool maakte elk jaar deel uit van de herdenkingsactiviteiten van het Kindermonument/Markt voor Joden op 3 november. Elles: "Waar wij ons, als stichting Kindermonument, nu mee bezighouden, is het blijvend onder de aandacht brengen van discriminatie en racisme. Maar ook om de

sen op om wat te doen en zich uit te spreken als ze iets signaleren en niet te accepteren of je hoofd om te draaien. Dat is ook het motto van de herdenking dit jaar: wees niet onverschillig."

Voor de komende herdenking heeft de stichting contact gelegd met de Anne Frank Stichting. "Die hebben

een buitententoonstelling, die ze al heel lang niet hebben gebruikt maar die voor ons weer wordt afgestoft. Dat is het verhaal van Anne Frank. De daarbij gestelde vraag is: Wat ga jij doen tegen discriminatie. Die tentoonstelling komt hier bij de speeltuinvereniging voor de deur te staan en blijft hele dag staan. Waar het om gaat, is: mensen let een beetje op elkaar. Sluit niemand buiten", vertelt Elles. Paul: "vanuit de speeltuinvereniging zijn mensen opgestaan die de stichting Kindermonument/Markt voor Joden hebben vormgegeven. De speeltuin is altijd een voorbeeld geweest in deze buurt. Iedereen is hier welkom. Je ziet hier oud en jong. Het is een cultureel sociaal ontmoetingspunt."

Zij zegt dan tot slot: "Een paar jaar geleden was er een lezing in Auschwitz van een overlevende. Die zei: 'Er moet een elfde gebod komen, een gebod van 'wees niet onverschillig'. Eigenlijk begon het in het begin van de jaren 30, onder meer al in het Vondelpark. Toen al stonden de mensen toe dat er bepaalde mensen niet meer naast je mochten zitten op een bankje. Dat lieten we toen gebeuren, maar dat mag nooit meer gebeuren." En mede omdat het nog steeds gebeurt, blijft een herdenking als bij het Kindermonument nog altijd nodig.

Herdenking Kindermonument/Markt voor Joden, 3 november, aanvang 12:00 uur bij de speeltuinvereniging aan de Gaaspstraat 8.



FONDS VOOR SOCIALE INITIATIEVEN
Stichting Steunfonds bja-cow

Dit steunfonds stelt zich ten doel projecten te stimuleren die in de ruimste zin van het woord een bijdrage leveren aan

DE ONTWIKKELING EN VERNIEUWING VAN HET AMSTERDAMSE SOCIAAL-CULTUREEL WERK

Dit jaar is de laatste mogelijkheid om een bijdrage uit dit fonds aan te vragen. Aanvragen moeten vóór 15 december 2022 zijn ingediend.

Alleen aanvragers met rechtspersoonlijkheid komen in aanmerking. Meer informatie over voorwaarden en criteria voor toekenning is te verkrijgen bij:

Stichting Steunfonds BJA, p/a Orionstraat 205 1622 BR Hoorn

www.steunfondsamsterdam.nl

Onder de Pannen

Van woningnood naar huisgenoot

Onder de Pannen helpt mensen aan tijdelijk onderdak. Dit is hard nodig, want op straat komen te staan na een scheiding of faillissement is met de huidige woningschaarste niet ongewoon. We koppelen mensen met een kamer 'over' aan stadsgenoten die dringend op zoek zijn naar woonruimte. Zo verandert een lege kamer in een kans voor een ander en een financieel extraatje voor jezelf. Of je nu een koophuis hebt of een huurhuis, een uitkering of een

baan - iedereen kan ruimte verhuren via Onder de Pannen. Doordat we nauw samenwerken met woningcorporaties, uitkeringsinstanties en de gemeente Amsterdam, is deze vorm legaal en wordt niemand gekort op uitkering of toeslagen. Zo wordt niet alleen de nieuwe huurder geholpen, maar gaan verhuurders er ook altijd op vooruit.

Heb jij een kamer over of wil je meer weten?
www.onderdepannen.nl



DE BRIEFWISSELING

TUSSEN ERIK SCHMIT & KUNE BURGERS



De Briefwisseling waarin twee raadsleden uit Amsterdam elkaar via een 'briefwisseling' benaderen over bepaalde vraagstukken uit de Amsterdamse politiek.

Beste Kune,

Regeren is vooruitzien. Begroten ook. Vorige week bespraken we in de gemeenteraad de begroting. Amsterdammers zien inflatie en energieprijzen stijgen, tegelijkertijd willen we de klimaat- en wooncrisis aanpakken. Dat vraagt om keuzes en wendbaarheid. Daarom wil D66 op korte termijn kleine ondernemers, instellingen en

mensen met een laag inkomen door de dure winter heen helpen, en anderzijds blijven investeren in nieuwe woongebieden, de energietransitie en het onderwijs.

In het debat lichtte je toe dat de VVD fors wil bezuinigen in het ambtenarenapparaat en investeringen wilt stoppen. Dat leidt volgens mij tot gedwongen ontslagen en vertraagt de duurzame groei van onze stad. Ik vraag me echt af of dit verstandig is. We hebben inmiddels toch geleerd dat je juist ten tijde van crisis moet investeren?

Wat D66 betreft komt er een fonds van 20 miljoen euro beschikbaar voor mkb, sport- en cultuurstellingen om

verduurzaming te versnellen en hoge energierekeningen te compenseren. Zodat de bakker brood kan blijven bakken, we kunnen zwemmen in een warm zwembad en ook cultuurstellingen gasten kunnen blijven ontvangen.

De inkomensgrens voor minima-voorzieningen gaat wat ons betreft omhoog naar 130 procent van het sociaal minimum, zodat ook lage middeninkomens ondersteund worden in tijden van inflatie en stijgende energiekosten. Ook mensen met een laag middeninkomen kunnen dan een tegemoetkoming aanvragen voor bijvoorbeeld de aanschaf van een laptop voor hun schoolgaande kinderen of de sportcontributie.

Maar we willen volgend jaar ook stevig investeren in de duurzame toekomst van onze stad met investeringen in nieuwe woongebieden, het onderwijs en de energie-transitie. Denk aan meer middeldure huur- en koopwoningen, de rijke schooldag met sport en cultuur voor Amsterdamse leerlingen en een isolatiefonds om woningen te verduurzamen

Straks hebben we het definitieve debat over de begroting in de gemeenteraad. Ik ben eigenlijk nieuwsgierig of je deze voorstellen in de komende raadsvergadering wilt ondersteunen. Doe je mee?

Groet, Erik Schmit
erik.schmit@raad.amsterdam.nl



Beste Erik,

Je schrijft over de begroting van de gemeente en dat waardeer ik. Het is niet direct een onderwerp waar mensen warm van worden, maar het is wel belangrijk. Het zijn financieel uitdagende tijden en er moeten keuzes worden gemaakt. Waarin wil de gemeente investeren? Opvallend is dat de coalitie van PvdA, GroenLinks en D66 niet kiest om voldoende geld vrij te maken voor de bruggen en kades.

De bruggen en kades zijn nu al in erbarmelijke staat. Experts geven aan

dat de komende decennia circa 80 tot 125 bruggen en 60 kilometer kademuur hersteld moet worden. Deze hersteloperatie kost vele miljoenen en is hard nodig. Want als we de bruggen en kades niet herstellen, dan kan de boel instorten en worden delen van het centrum niet meer toegankelijk.

De VVD kiest ervoor deze miljoenen wel uit te trekken ten gunste van het fundament van de stad. Dit garandeert de veiligheid van onze openbare ruimte en zorgt er bovendien voor dat de kosten op de lange termijn niet onnodig verder oplopen.

In je brief ga je in op het omvangrijke ambtenarenapparaat van Amsterdam. Het klopt dat Amsterdam meer ambtenaren per 1.000 inwoners heeft dan andere grote steden zoals Rotterdam, Den Haag en Utrecht. Amsterdam kent veel communicatiemedewerkers en beleidsmedewerkers. Dat kan best wat minder, zeker als je bedenkt dat de gemeente in 2026 een schuld van 9,1 miljard euro verwacht. De komende jaren zal er behoorlijk wat rente moeten worden betaald.

Waar de VVD in elk geval niet op wil bezuinigen is het project manage-

mentbureau. Met behulp van dit bureau worden onder meer woningen gebouwd. Dat D66 daarop wil bezuinigen, vinden wij in tijden van woningnood niet verstandig.

Groet, Kune Burgers
k.burgers@vvdamsterdam.nl



Ik ben echt visueel ingesteld. Alles in mijn voorstelling zie ik eerst voor me. Met mijn 'nieuwe ogen' zie ik alles nu vlijmscherp.

Leon

Bekijk het hele verhaal van Leon op fyeo.nl/ervaringen/leon

GRATIS VOORONDERZOEK VOOR JOUW OGEN

LEVEN ZONDER BRIL

Gewoon weer goed zien, zonder hulp van bril of lenzen. Stel je eens voor: lezen, sporten, appen, autorijden, alles zonder gedoe. Zet de eerste stap naar vrijheid en plan een gratis en vrijblijvend vooronderzoek via www.fyeo.nl

FYEO

OOGLASEREN | LENSIMPLANTATIE

AMSTERDAM BRED A EERSEL EINDHOVEN NIJMEGEN URMOND

Bestuurlijke zaken in Zuid

Economische motor

Zuid is de economische motor van de stad. Denk aan de bedrijvigheid en de vele banen en opleidings- en stageplekken die dit oplevert: van gebouwen beveiligen tot ICT-werkzaamheden. Denk ook aan plekken als het Museumplein en Vondelpark die bezoekers uit de hele wereld trekken. We moeten dit in goede banen leiden en zorgen voor een leefbaar stadsdeel.

Maar bezoekers brengen ook werkgelegenheid. De horeca en het grote kunst- en cultuuraanbod zorgen voor een bruisend stadsdeel met banen voor academisch én praktisch opgeleide Amsterdammers. Ook het Olympisch Stadion, de RAI en hotels met congresvoorzieningen, VU(mc), onderwijsinstellingen en kenniscentra dragen bij aan

de aantrekkingskracht. Daarnaast hebben we internationale winkels in onder meer de PC Hooftstraat, Van Baerlestraat en het Gelderlandplein.

Deze economische kracht willen we versterken, zeker nu ondernemers door inflatie en stijgende energieprijzen voor nieuwe uitdagingen staan. Als ondernemers ergens tegenaan lopen, moeten ze zich melden. We proberen ze actief te helpen.

Het nieuwe horeca- en terrassenbeleid is in de maak. Goede regels zijn nodig om sommige plekken (De Oude Pijp) beter te beschermen en leefbaar te houden. Op andere locaties (Zuidas en Buitenveldert) willen we meer levendigheid. Veel ondernemers en bewoners hebben

meegedacht. De opbrengst wordt nu verwerkt.

In De Pijp steunen we bijzondere ambachten. Ook ondersteunen we winkeliers die zich verenigen om winkelstraten aantrekkelijker te maken. Tijdens werkzaamheden doen we er veel aan om winkels bereikbaar te houden, zoals binnenkort op de Van Woustraat. Daarnaast onderzoeken we alternatieven voor het dubbeltjesparkeren in winkelstraten. Ten slotte krijgen onderne-

mers ondersteuning om hun veiligheid te vergroten, onder meer met voorlichtingsbijeenkomsten. Op de markt wordt de economische kracht van Zuid zichtbaar. In Zuid zijn we gezegend met de Zuidermarkt, de markt bij de Stadionweg en Minervamarkt, de Zuidasmarkt en de Albert Cuyp die opnieuw is ingericht. De resultaten daarvan bieden hoop. De Zuidasmarkt trok in het eerste jaar veel bezoekers. Ze symboliseert onze ambitie voor wonen, werken én leven op een

aantrekkelijke Zuidas. We kijken steeds naar verbeteringen en nemen de positieve ervaringen mee naar de marktvisie voor de hele stad.

Zo zorgen we ervoor dat Zuid de economische motor van onze stad blijft én dat iedereen dat ziet en er de vruchten van plukt.

Bart Vink

Voorzitter dagelijks bestuur stadsdeel Zuid



Spreekuren bestuur 2022

Wilt u in gesprek met leden van het dagelijks bestuur van stadsdeel Zuid? In het spreekuur met een bestuurder kunt u onderwerpen bespreken die voor u belangrijk zijn en waar de bestuurder verantwoordelijk voor is. Kijk voor de portefeuilleverdeling op www.amsterdam.nl/stadsdelen/zuid/bestuur/

Locaties

De spreekuren vinden plaats in een Huis van de Wijk:

Huis van de Wijk Olympus: Olympiaweg 29
Huis van de Wijk de Pijp: 2e v.d. Helststraat 66
Huis van de Wijk Buitenveldert: A.J. Ernststraat 112
Huis van de Wijk Rivierenbuurt: Rijnstraat 115

Flora Breemer

Woensdag 9 november (11:00 tot 12:00 uur), Huis van de Wijk Olympus
Woensdag 30 november (11:00 tot 12:00 uur), Huis van de Wijk de Pijp
Woensdag 14 december (11:00 tot 12:00 uur), Huis van de Wijk Buitenveldert

Bart Vink

Donderdag 27 oktober (17:00 tot 18:00 uur), Huis van de Wijk Buitenveldert
Donderdag 17 november (9:00 tot 10:00 uur), Huis van de Wijk Rivierenbuurt
Donderdag 1 december (17:00 tot 18:00 uur), Huis van de Wijk Olympus
Donderdag 22 december (9:00 tot 10:00 uur), Huis van de Wijk de Pijp

Rocco Piers

Donderdag 1 november (16:00 tot 17:00 uur), Huis van de Wijk de Pijp
Donderdag 24 november (9:00 tot 10:00 uur), Huis van de Wijk Buitenveldert
Dinsdag 6 december (17:00 tot 18:00 uur), Huis van de Wijk Rivierenbuurt

FIXbrigade en de energiearmoede

Energiearmoede ligt helaas ook in Zuid voor Amsterdammers op de loer. Ondanks verschillende maatregelen van de overheid wonen tienduizenden mensen in stadsdeel Zuid in slecht geïsoleerde woningen en kost dit hen veel geld, bijvoorbeeld in de Diamantbuurt. In stadsdelen Oost, Nieuw-West en Noord worden mensen met een laag inkomen hierbij geholpen door de professionals en vrijwilligers van de FIXbrigade. Door metingen uit te voeren, naden en kieren te dichten en tochtstrips te plaatsen, helpen ze de energierekening verlagen.

Wat het CDA betreft moeten we de FIXbrigade ook zo snel mogelijk naar Amsterdam-Zuid halen. De organisatie heeft recent een flinke investering ontvangen van ruim een miljoen euro, en het college van burgemees-

ter en wethouders heeft sowieso de ambitie om het werkgebied van deze duurzame klushelden te vergroten. Met een mogelijk koude winter voor de deur is het belangrijk dat ook mensen niet verder in de financiële problemen komen. Het CDA heeft en zal blijven vragen aan het Dagelijks Bestuur dat de FIXbrigade zo snel mogelijk minima in Zuid kan helpen.



Jurriaan Limburg,
stadsdeelcommissielid CDA

Groen, groener, groenst!

Wij willen ons stadsdeel zo groen mogelijk. Letterlijk, op de stoepen overall geveltuinen en boomtuinjes, veel bomen, kleine parkjes én bomen snel vervangen als ze moeten worden gekapt. Maar ook in de binnentuinen: meer groen, tegels eruit,

bomen niet kappen (tenzij ze echt een gevaar vormen voor de veiligheid), groene daken, noem maar op.

Voor de eerste categorie zijn de groenteams heel belangrijk. In Amsterdam-Zuid hebben we er twee: Groene Buurten (voor Oud-Zuid, Buitenveldert en de Zuidas) en het Natuur- en Milieuteam (voor de Pijp en de Rivierenbuurt). Het bleek dat hun subsidie ernstig gekort dreigde te worden over 2023. Onze fractie heeft in de stadsdeelcommissie van 6 juli het grote belang van de groenteams aan de orde gesteld. Een meerderheid van de stadsdeelcommissie was het met ons eens dat deze subsidieverlaging niet mocht doorgaan.

Mede door onze vragen heeft onze Dagelijks Bestuurder dit aangekaart bij de wethouder Groen en is er voor 2023 een oplossing gevonden en

zullen onze groenteams niet worden gekort. Ook willen wij dat in winkelstraten die breed genoeg zijn, geveltuinen mogen worden geplaatst. Iets wat nu nog op veel plekken niet mag.



Floor Toot,
stadsdeelcommissielid GroenLinks

Wandeling door de buurt en wijk

Deze maand wandelde de D66-fractie door het Museumkwartier. We gebruiken onze maandelijkse wandelingen om ons beeld van wat er speelt in de gebieden te verbreden. In Oud-Zuid wordt de openbare ruimte intensief gebruikt. Op het Museumplein en in het Vondelpark komen jaarlijks meer dan tien miljoen mensen om te ontspannen, sporten of anderen te ontmoeten. Activiteiten die kunnen bijdragen

aan een betere fysieke en mentale gezondheid. Zo dragen deze trekpleisters van Zuid hun steentje bij aan een betere gezondheid van Amsterdammers.

Het stadsdeel doet haar best om haar parken en pleinen in optimale staat te houden maar het intensieve gebruik vraagt veel aandacht. Ook is de (verkeers)veiligheid regelmatig in het geding door de grote bezoekersaantallen en ervaren bewoners soms overlast. D66 wil verder in gesprek over hoe we de openbare ruimte op een goede, veilige manier kunnen gebruiken met zo min mogelijk overlast voor omwonenden. Praat u met ons mee? Mail: eefje.van.kessel@amsterdam.nl.



Eefje van Kessel,
stadsdeelcommissielid D66

Kon je maar met je
**ogen
open**
slapen

Kom kijken naar de mooiste boxsprings, van Auping.
Geniet nu van herfstvoordeel op al onze boxsprings
en matrassen.

Auping Store Amsterdam Buitenveldert

A.J. Ernststraat 865

Kijk op auping.nl/store voor de openingstijden of maak een afspraak.

auping
met liefde

Voor klusjes in en om het huis biedt Beep for Help uitkomst

Zo voelde Hetty*, die na haar verhuizing naar een nieuwe woning maar bleef aanhaken tegen wat kleine klusjes, zich bezwaard om daarvoor elke keer bij haar kinderen aan te kloppen. "Als mijn kinderen langskwamen, waren ze steeds weer met het opknappen van klusjes bezig. En ik doe liever iets leuks met ze, bijvoorbeeld een wandeling maken of even koffie drinken in de stad. Zelf durf ik niet meer zo goed op een trap te gaan staan en sommige dingen zijn best zwaar om alleen te doen. Ik had daarom echt even hulp nodig."

Via een artikel in de krant kwam ze bij Beep for Help terecht, en die bood precies dat wat ze zocht. "Ik durf het bijna niet te vertellen, want het ging om eigenlijk hele simpele klusjes. Maar toen ik belde, vormde dat absoluut geen probleem. Het ging om het schoonmaken van een lamp in de keuken, het lappen van de keukenramen en glazen deuren en om het vuil buiten bij de containers weg te gooien. Ik zat namelijk met nog heel veel afval van de verhuizing."

Wel bleek dat de door Hetty ingeschatte tijd – ze had het idee dat de klus wel in een half uur kon worden gedaan – iets te positief gedacht was. "Ik was blij verrast dat er twee helpers voor de deur stonden, maar ze kwamen er al snel achter dat een half uurtje erg krap zou zijn. Toen het half uur om was, vroegen ze

Daar zit je dan, met nog een paar klusjes die maar niet willen vlotten. Zelf heb je twee linkerhanden, of ben je fysiek niet meer in staat het op te knappen. En elke keer bij de kinderen aankloppen, dat is ook niet altijd leuk. Beep for Help kan dan een oplossing bieden. Tegen een kleine vergoeding klaren zij letterlijk de klus voor je.

heel netjes opnieuw of ik wilde dat ze zouden stoppen of doorgaan. Ik vond het wel prettig om alles af te krijgen, en heb dat ook aangegeven. En dus hebben ze het afgemaakt. Als kers op de taart hebben ze ook de rommel van de verhuizing weggevoerd met de stofzuiger. En weet je, ze vroegen zelfs hoe ik wilde dat de klus moest worden gedaan."

Bij een aanvraag bepaalt de beeper zelf de dag en het tijdstip. "En dat is heel fijn, want dan hoeft je je eigen agenda niet hierop af te stemmen", oordeelt Hetty. En als het nodig is, staat de helper met dertig minuten voor de deur. Om de hulpvrager beter van dienst te kunnen zijn, heeft Beep for Help een speciale en gratis app ontwikkeld. "Nu kan ik best goed met een computer omgaan, en ook online weet ik de weg wel te vinden. Maar zo'n app installeren en er wegwijs worden, vind ik af en toe toch lastig." Bij het eerste bezoek werd Hetty daarin ondersteund door de helper. "Ik voelde me eigenlijk een beetje dom, haha, want zo'n app is binnen een paar minuten geïnstalleerd en werkt heel simpel. Ik kan heel makkelijk een aanvraag

voor nieuwe klusjes indienen. Ook de betaling gaat via de app."

Voor Hetty is het een uitgemaakte zaak. "Het is een fijn gevoel dat je een beroep op hun kunt doen voor alle klusjes in en om het huis, waarmee je omhoog zit en dat ik dit niet meer aan mijn kinderen hoeft te vragen. Voortaan kies ik voor Beep For Help en doe ik alleen nog maar de leuke dingen met mijn kinderen."

Meer informatie:
www.beepforhelp.nl

*Hetty is een gefingeerde naam, omdat de geïnterviewde niet met haar ware naam in de krant wilde.



EVALAN VACATURE

FUNCTIE: technisch / productiemedewerker / assemblage
OPLEIDINGSNIVEAU: MBO BRANCHE: Elektronica/ICT
UREN: 32-40 uur per week

Wij zoeken een nieuwe collega voor onze assemblage afdeling. Als technisch assemblage medewerker werk je mee aan de productie van onze apparaten. Jij zal aan verschillende productieprojecten werken, samen met collega's in het team en met één van onze projectingenieurs. Jouw werkzaamheden bestaan onder meer uit:

- Opbouwen en in gebruik stellen van apparaten, grotendeels op elektronisch en mechatronisch gebied;
- Uitvoeren van reparaties;
- Onderzoeken en analyseren van technische problemen;
- Ondersteuning van Supply Chain activiteiten – verzendingen, bestellingen.

Wij zoeken een zelfstandige teamgenoot met een oplossende houding, die goed in teamverband kan werken. Je hebt een sterke drive om te leren en een volhardende werkmentaliteit. Je beschikt over kennis en ervaring, maar weet dat je nooit bent uitgeleerd.

Ben jij die werkstudent, herintredende moeder, of gewoon iemand die op zoek is naar interessant werk, dan ben jij bij ons aan het goede adres.

Jij hebt:

- minimaal een mbo-diploma in techniek of vergelijkbaar niveau door ervaring;
- rijbewijs B;
- goed gevoel voor planning en deadlines;
- een positieve en flexibele instelling;
- behoorlijke kennis van Engels is een pre.

Wij bieden een inspirerende high tech werkomgeving in een kansrijke markt, waarin je je kunt ontwikkelen en gewaardeerd wordt voor je inzet, met vrijheid, flexibiliteit, teamspirit, korte communicatielijnen en een open werksfeer, met goede interne (technische) begeleiding en een enthousiast team van collega's.

Over Evalan

Evalan is een innovatiebedrijf in Amsterdam. Wij richten ons op IoT toepassingen, the 'Internet of Things'.

Meer weten en solliciteren: henk.schwietert@evalan.com, +31207790344

Ruby, al ruim een halve eeuw een culinair genot

Winkelcentrum Gelderlandplein staat erom bekend dat je er uitstekend kunt eten, van ontbijt tot diner is er een uitgebreide keuzemogelijkheid. Een van de uitstekende adressen is al jaren restaurant Ruby, dat al ruim een halve eeuw – 52 jaar om precies te zijn – op het winkelcentrum te vinden is.

Ruby is opgericht door de grootvader en ouders van Irene Tan. Tegenwoordig runt zij samen met haar broer Danny en haar moeder Jenny het restaurant. Oorspronkelijk zijn zij begonnen als een van de vele Chinese restaurants in Amsterdam. In de loop van de jaren is het restaurant verplaatst en steeds gemoderniseerd, tot het zijn huidige status bereikte. Wie nu bij Ruby naar binnen gaat, komt in een zeer uitnodigende zaak met een moderne en warme uitstraling.

“Wij krijgen klanten die komen met hun kinderen, en die zelf als kind hier al kwamen met hun ouders”, vertelt Irene. “Wij vinden het echt heel fijn om zo’n lange en goede band te hebben met onze klanten. Een van de redenen voor mensen om zo lang te blijven komen, is de persoonlijke



aandacht die wij geven. De andere reden is uiteraard het eten. We proberen hier te koken, zoals we zelf willen eten. Omdat onze familie een achtergrond heeft in China en Indonesië vind je deze invloeden terug in onze gerechten.”

“Naast deze invloeden tref je bij ons op de kaart ook gerechten aan met een Maleisische invloed. Heel breed eigenlijk” vertelt zij verder. “Het gebeurt regelmatig dat we proberen om een gerecht te maken, dat oma vroeger maakte. Maar zoals dat gaat in de keukens van oma’s, is er geen geschreven recept. We beginnen met een aantal ingrediënten en gaan

proeven, verder proberen en weer proeven. Vaak vragen we dan ook aan onze neven en nichten of zij nog weten wat er in het recept zat. Uiteindelijk beland het op de kaart als we er helemaal tevreden over zijn”.

Bij Ruby kun je gevarieerde schotels bestellen, maar ook diverse kleine gerechten zodat je kunt delen en meerdere gerechten kunt proeven. Verder houdt men hier rekening met heel veel dieetwensen, zodat onder andere vegetariërs en vegans ook smakelijk kunnen eten.

Meer informatie en het menu kunt u bekijken op www.restaurantruby.nl

Sinterklaas komt weer naar Gelderlandplein



Zie ginds komt... Ja hoor, de goedheiligman komt weer naar Nederland, Sinterklaas en zijn pieten zijn met de stoomboot vol cadeaus en het paard Ozosnel ongetwijfeld al op weg.

Zaterdag 12 november zetten Sint en de pieten voet aan wal in Nederland in Hellevoetsluis en een week later op zaterdag 19 november maakt Sinterklaas zijn entree op winkelcentrum Gelderlandplein. Als vanouds, met een

vrolijke Pietenband, acrobaatpieten en natuurlijk de strooipieten.

En daar blijft het niet bij, want zondag 20, zaterdag 26 en zondag 27 november zullen de pieten of Sinterklaas Gelderlandplein opnieuw aandoen. Zaterdag 3 december heeft de goedheiligman het veel te druk met het bezoeken van alle kinderen thuis, maar dan komen er zeker nog wat strooipieten naar Gelderlandplein.

SUZUKI S-CROSS
SMART HYBRID

V.A.
€28.835,-

PRIVATE LEASE
V.A. **€399,-** P/M

Gemiddeld brandstofverbruik volgens de WLTP testmethode Euro 6-norm EC 2018/1832AP: 5,2 - 5,9 l/100 km, 19,2 - 16,9 km/l; CO₂ uitstoot: 118 - 133 g/km.

NU
6 JAAR
GARANTIE

NU OOK ALS
1.5 FULL HYBRID AUTOMAAT

De zuinige Suzuki S-Cross voor onvergetelijke roadtrips.

Geniet van de herfst door het panoramadak van de nieuwe S-Cross. De SUV met een stoer design en luxe uitstraling, heerlijk. De Smart Hybrid techniek zorgt voor een combinatie van kracht en efficiency. Dat is zuinig en je rijdt moeiteloos over onverharde weggetjes bedekt met bladeren. Twee e-bikes achterop? Tuurlijk! Met een kogeldruk tot 75KG geen enkel probleem. Je gaat altijd veilig op weg, het Suzuki Safety System Pro zorgt daarvoor. En het Suzuki Media Display maakt met iedere rit de glimlach nog breder. Met z'n allen breeduit in het ruime interieur en met 1230 liter laadruimte op pad. Kom maar op met die avontuurlijke activiteiten. Genieten begint bij ons in de showroom. Of plan gelijk een proefrit en voel de nieuwe S-Cross aan de tand.

Nu ook als Full Hybrid.

Deze hybride lijn is nog zuiniger. De Full Hybrid aandrijflijn kiest, afhankelijk van de rij-omstandigheden, tussen de elektromotor, de verbrandingsmotor of beide tegelijk. Bij lage snelheden rijdt je elektrisch, bij hoge op brandstof. En wil je krachtig accelereren? Dan worden beide motoren gecombineerd. Opladen is niet nodig, de Full Hybrid laadt net als de Smart Hybrid zichzelf op.

* Suzuki Financial Services leasetarief per maand d.b.v. Suzuki Private Lease: €0 rind, 20.000 km/jaar, wegenbelasting in provincie Gelderland, BTW, en excl. brandstof. * Terkenen binnen afwijken bij gekozen uitvoering, wijziging van opties, leestijd, kilometerage en gewicht. * Meestakmakende waarde tussen € 0,03 en € 0,19 per km, exacte prijs staat vermeld op de offerte. * Toeslag en registratie BKR. * Onder voorbehoud van acceptatie. * Wijzigingen en typefouten voorbehouden.

Kom snel langs bij Luykx Amsterdam B.V.

Jarmuiden 29 · 1046 AC Amsterdam · Tel 020-6148933
www.autoluykx.nl



UITGAVE kunstRUIJN NOVEMBER 2022

KUNSTKRANT

RECHT OP KUNST!

Expo
Art walks
Workshops
& Art talks

5 t/m 13
november
2022

OUDE RECHTBANK
Parnassusweg 220
Amsterdam

× Gemeente
× Amsterdam
×

KR

www.kunstRUIJN.amsterdam



RECHT OP KUNST!



1

Anke AMO Akerboom
info@ankeamoakerboom.nl
www.krabbekerboom.nl

CONTEMPORARY
JEWELRY

Wolkenlicht
beeldhouwen en edelsmeden
albast met zilver

2

Kenneth E. Beeker
kebeeker@gmail.com
www.bker.eu

SCHILDEREN, TEKENEN
& FOTOGRAFIE

Rudi Fuchs
mixed media op canvas



"Maar in de kunst is niemand de be-
te. Je kunt de veelheid ook als een rijk-
om accepteren, waarover steeds weer
ouwe verhalen te vertellen zijn."

3

Fred Boven
fredboven26@gmail.com
www.facebook.com/
fred-boven-beeldend-kunstenaar

SCHILDEREN
& MIXED MEDIA

**Floating between
2 cultures**
mixed media



4

Niek Bruynzeel
info@niekbruynzeel.nl
www.niekbruynzeel.nl

ASSEMBLAGES

In eigen hand
assemblage



5

Jaap Burger
jaapburger@hetnet.nl
www.kunstvanburger.nl

SCHILDEREN

Gelaagde compositie
olieverf op doek



6

Pauline van Buringen
pauline@vanburingen-art.nl
www.vanburingen-art.nl

SCHILDEREN
& GRAFIEK

Strawberry sunset
acrylverf op hardboard



7

Fleur Cartier
fleurcartier@gmail.com
www.fleurcartier.com

SCHILDEREN

Oblivion
olieverf op doek



8

Anyta Cox
anyta.cox@gmail.com
www.instagram.com/
ac_studio_020

SIERADEN

Ringerring
zilvermeden



9

Kyra Cramer
kyracramer@gmail.com
www.kyracramer.com

SCHILDEREN,
ASSEMBLAGES &
INSTALLATIES

BekAf
ruimtelijke installatie



10

**Marjolein van
Doorenmaalen**
marjoleinvandoorenmaalen
@gmail.com
www.kunstvandoorenmaalen.nl

SCHILDEREN
& GRAFIEK

Pop-up
olieverf op tinnen



11

Wichert van Engelen
wichert@frozensteel.nl
www.frozensteel.nl

STALEN & BRONZEN
BEELDEN

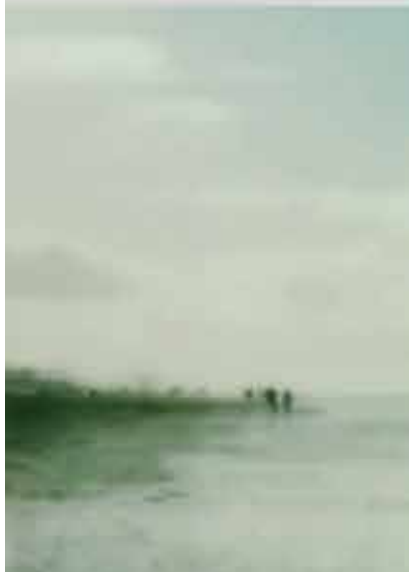
Fresh Green
brons

12

Juliette Erkelens
julietleerkelens@gmail.com
www.juliette-erkelens.nl

FOTOGRAFIE

Strand
serie Zee Land
fotografie



13

Netty Gelijsteen
kunstruim@nettygelijsteen.nl
www.nettygelijsteen.nl

RUIMTELIJK WERK,
INSTALLATIE &
PERFORMANCE

Lucifer op het Binnenhof
cultuur en politiek in contrast.
contactafdruk(frotté) met
geborduurde blindtekening



14

Jalinka Gressmann
art@jalinka.com
www.jalinka.com

MIXED MEDIA
& DIGITAL ART

**Peachy flow needs
a brush now**
A.i. & digital art





15

Marly Hendricks
marly.hendricks@xs4all.nl
www.marlyhendricks.nl

SCHILDEREN
& TEKENEN

Hollandse Rading
olieverf op paneel



16

Hilde Hoekstra
hoeksart@gmail.com
www.instagram.com/hoeksart

SCHILDEREN
& GRAFIEK

Unseen
acryl- en olieverf



17

Inge van den Hoven
ingevandenhoven@hotmail.com
www.ingevandenhoven.nl

KERAMISCHE
VORMGEVING

Keep on going
keramiek, oxides, glazuur



18

Hetty Huisman
hessertje@yahoo.com
www.hettyhuismansculptures.nl

BEELDHOUWEN

Iscream!
ijsjes van epoxy



19

Josee Jansen
jjosee@xs4all.nl
www.sjajws.com

TEXTIEL & DESIGN

Basic sjaal rood - roze
breisel



20

Madelon de Keizer
madelondekeizer44@gmail.com
www.madelondekeizer.nl

SCHILDEREN

Creating Nature 1
acryl op aluminium

Iedereen heeft recht op kunst!

48 Amsterdamse kunstenaars heten je van harte welkom op het gratis kunstevenement *Recht op Kunst!*. In het monumentale pand van de Oude Rechtbank, ontworpen door architect Ben Loerakker, kan iedereen geïnspireerd raken door veelzijdig en gevarieerd werk: van schilderijen, tekeningen en beeldhouwwerk tot grafiek, keramiek, mixed media en fotografie. Daarnaast is er een uitgebreid randprogramma met workshops, rondleidingen en *artist talks*. Toegang voor de expositie en deelname aan het randprogramma is gratis!

Recht op Kunst! - georganiseerd door platform kunstRUIJM - heeft als doel om veel mensen op een laagdrempelige manier kennis te laten maken met professionele kunstenaars en hun artistieke visie. Dit alles in de geest van kunstenaar Keith Haring die ooit in zijn manifest schreef: "kunst is voor iedereen" en "het publiek heeft recht op kunst". Daarmee beoogde hij dat kunst buiten de grenzen van musea en galeries moest treden.

Kunst als verbindende factor

Recht op Kunst! is een evenement voor en door de buurt: de deelnemende kunstenaars wonen en/of werken in Amsterdam Zuid, bezoekers en bewoners van het stadsdeel worden uitgedaagd actief deel te nemen. Dit gebeurt door een randprogramma dat bestaat uit diverse workshops waaronder *urban sketching*, boetseren en monoprint, het project *Weegschaal* waarin kunst gemaakt tijdens de workshops 'in balans' wordt gehouden, en een *art shop* waar kleine kunstwerken zullen worden verkocht tegen een betaalbare prijs. Met het randprogramma en de verschillende activiteiten wil kunstRUIJM - naast de kunstliefhebbers die ons altijd in groten getale weten te vinden - een groep mensen bereiken die minder snel met kunst in aanraking komt.

Als speciaal onderdeel van het randprogramma zullen er rondleidingen georganiseerd worden in samenwerking met Dynamo, Combiwel en Buurtteam Zuid. Ouderen, mensen met een kleine portemonnee en nieuwkomers worden zo in de gelegenheid gesteld om kennis te maken met kunst en de makers ervan. Ook is er een uniek programma ontwikkeld in samenwerking met het Geert Groote College Amsterdam. Een aantal klassen zullen een bezoek brengen aan de expositie en kunstenaars en leerlingen zullen met elkaar in gesprek gaan over het werk van de kunstenaar, wat kunstenaars inspireert, hoe ze te werk gaan en waarom welke keuzes gemaakt worden.

Inspirerende samenwerking op unieke locatie
kunstRUIJM heeft de Oude Rechtbank als locatie uitgezocht om te benadrukken dat iedereen recht heeft op het maken, tonen, kijken en beleven van kunst. De kunstenaars zijn bij het evenement zelf aanwezig om hun werk toe te lichten en je kunt ook rechtstreeks, dus zonder tussenkomst van anderen, je favoriete kunstwerk bij hen kopen.

Het is dankzij de inspirerende samenwerking met de deelnemende kunstenaars dat dit kunstevenement er is. Daarnaast is kunstRUIJM veel dank verschuldigd aan de diverse partners die dit evenement ondersteunen en mede mogelijk hebben gemaakt.

kunstRUIJM en de deelnemende kunstenaars wensen je veel plezier en inspirerende ontmoetingen bij het evenement *Recht op Kunst!*

Expo

Art walks

Workshops

& Art talks



We Ticket

OPENINGSTIJDEN
11.00-17.00 uur
maandag en dinsdag gesloten
5 t/m 13
november 2022

Meer info & gratis reserveren
via www.kunstruim.amsterdam/recht-op-kunst/

1 Anke AMO Akerboom
2 Kenneth Beeker
3 Fred Boven
4 Niek Bruynzeel
5 Jaap Burger
6 Pauline van Buringen
7 Fleur Carlier
8 Anyta Cox
9 Kyra Cramer
10 Marjolein van Doorenmaalen
11 Wichert van Engelen
12 Juliette Erkelens
13 Netty Gelijstee
14 Jalinka Gressmann
15 Marly Hendricks
16 Hilde Hoekstra

17 Inge van den Hoven
18 Hetty Huisman
19 Josee Jansen
20 Madelon de Keizer
21 Nora van Klinger
22 Silvie Konings
23 Sandrina Kreek
24 Moniek van der Kroef
25 Nanna Lahn
26 Tarja Laine
27 Jacqueline Lamme
28 Yvonne Leeman
29 Saskia Lensink
30 Paulus Maassen
31 Pamela Maria
32 Dorien Mos

33 Nosrat
34 Benjamin Nyari
35 René Onclin
36 Ingird Pijl
37 Elsbeth Pluimers
38 Maria van Raalten
39 Hanneke Rijks
40 Erik Roggeveen
41 Neely Schaap
42 Liesbeth Schouten
43 Liesbeth Sevenhuijsen
44 Marianne Wagemaker
45 Brenda Willems
46 Yvonne Witte
47 Dicky van der Zalm
48 Ritsa Zervou

DEELNEMERS

www.kunstruim.amsterdam

KR



21
Nora van Klingereren
nora@vanklingereren.nl
www.noravanklingereren.nl

TEXTIEL

Han d'Islande
wol en zijde, samen vervilt



22
Silvie Konings
silviekonings@gmail.com
www.silviekonings.nl

VIDEOKUNST:
FILM & FOTOGRAFIE

Within 05 (uitsnede)
video/licht kunstwerk



23
Sandrina Kreek
skeramiek@gmail.com
www.skeramiek.nl

KERAMIEK &
MIXED MEDIA

Dotty
aardewerk met
glazuur, engobes



24
Moniek van der Kroef
mvanderkroef@xs4all.nl
www.moniekvanderkroef.nl

RUIMTELIJK

Close
aardewerk en glazuur



25
Nanna Lahn
nannalahn@gmail.com
www.nannalahn.com

SCHILDEREN
& TEKENEN

**Meanwhile in
the Forest no. 7**
acryl op doek



26
Tarja Laine
tarjalaineart@gmail.com
www.tarjalaine.exto.nl

SCHILDEREN

White Dandelion Field
olie op tinnen



27
Jacqueline Lamme
jacquelinelamme@gmail.com
www.jacquelinelamme.com

TEKENEN &
SCHILDEREN

**Bosuil IV /
Strix aluco IV**
acrylverf/oliepastelkrijt
op papier, olieverf op lijst



28
Yvonne Leeman
beeldhouwer@yvonnelaeman.nl
www.yvonnelaeman.nl

BEELDHOUWEN

Vrije Vogel
Afrikaanse steen



29
Saskia Lensink
saskialensinkart@gmail.com
www.saskialensink.com

SCHILDEREN

**Martin Luther
King (park)**
olieverf op linnen



30
Paulus Maassen
maassenator@gmail.com
www.paulusmaassen.com

SCHILDEREN

Limelight
acrylverf op meubelpaneel



31
Paméla Maria
info@pamelamaria.nl
www.pamelamaria.nl

MIXED MEDIA

Magical touch
digitale print op
Hahnemühle papier,
dmc-garen



32
Dorien Mos
dorien.mos@hetnet.nl
www.onlinekunsteraars.nl

SCHILDEREN

**Abstract in
blauw en goud**
olieverf



33
Nosrat
nosrat@live.nl
www.nosrat.nl

RELIEFS

Zonder titel
ijzerdraad en blik



34
Benjamin Nyari
nybenji@gmail.com
www.benjaminnyari.com

SCHILDEREN

Morning Glory
acryl- en olieverf,
houtskool op canvas



35
René Onclin
rene.onclin@gmail.com
www.instagram.com/
reneembroidery

TEXTIELKUNST &
URBAN SKETCHING

Verfdoos
borduren

36

Ingrid Pijl
pijl_studio@hotmail.com
www.ingridpijl.nl

BEELDHOUWEN

Hersenspinsels
terra cotta



37

Elsbeth Pluimers
art@elsbethpluimers.nl
www.elsbethpluimers.nl

BEELDHOUWEN

Beacon
brons



38

Maria van Raalten
maria@raalten.com
www.raalten.com

SCHILDEREN
& TEKENEN

Sara
pastel



39

Hanneke Rijks
hannekerijks@gmail.com
www.hannekerijks.com

VORMGEVING
IN HOUT

De denker
multiplex



40

Erik Roggeveen
houtenlijnen@gmail.com
www.woodenlines.nl

HOUTBEWERKING

De Danssalon
lage bijzettafel van iepenhout



41

Neely Schaap
artist@neelyschaap.com
www.neelyschaap.com

TO MIXED MEDIA
OBJECTEN

Unlock your heart
mixed media/keramiek



43

Liesbeth Schouten
liesbeth.schouten@gmail.com
www.liesbethschouten.nl

SCHILDEREN

The City
olieverf & krijt op tinnen



43

Liesbeth Sevenhuijsen
liesbethsevenhuijsen@xs4all.nl
www.liesbethsevenhuijsen.nl

SCHILDEREN, TEKENEN
& FOTOGRAFIE

Tongvaren
olieverf op doek



44

Marianne Wagemaker
marianne.wagemaker@gmail.com
www.mariannewagemaker.nl

DRAADSCULPTUREN

χάος Urania IV
ijzerdraad



45

Brenda Danielle Willems
bdwillems@hotmail.com
www.brendawillems.nl

SCHILDEREN

Popovy Doll
olieverf op een raw linnen canvas



46

Yvonne Witte
info@yvonnewitte.nl
www.yvonnewitte.com

FOTOGRAFIE &
MIXED MEDIA

Narcissus Quartus
fotoprint op fluweel,
garen, wol, hout



47

Dicky van der Zalm
dickyvdzalm@gmail.com
www.dickyvanderzalm.nl

SCHILDEREN

Jan
aquarel



48

Ritsa Zervou
ritsazervouart@gmail.com
www.ritsazervou.com

SCHILDEREN

Covers - I
acryl en spray paint
op canvas



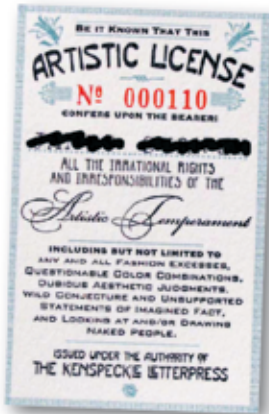
5 t/m 13
november 2022
Oude Rechtbank
Parnassusweg 220

www.kunstRUIJ.amsterdam KR

Artistieke Licentie:

het onvervreemdbare recht van de kunstenaar

Het recht draait in algemene zin om wetten en regels. In de Oude Rechtbank in Amsterdam-Zuid, waar van 5 t/m 13 november het evenement *Recht op Kunst!* plaatsvindt, werden dagelijks de consequenties van wetsovertredingen behandeld.



Maar wat is eigenlijk de relatie tussen kunst en recht? Kunst is toch juist gebaseerd op het ontbreken van wetten en regels? Nou ja, behalve dan auteursrecht en ander zakelijk recht. Maar inhoudelijk lijken kunstenaars te kunnen bogen op hun 'artistieke vrijheid', ook wel artistieke licentie genoemd.

Ongeschreven regels

Deze term wordt door kunstenaars onderling vaak verschillend geïnterpreteerd. Velen gaan gebukt onder zelfopgelegde, dus ongeschreven regels. Vooral aan het begin van hun carrière stellen zij zichzelf de vraag: heb ik wel het recht om mezelf een 'echte' kunstenaar te noemen? En aan welke criteria moet ik voldoen om serieus genomen te worden door 'de kunstwereld' en het publiek? Veel van die zelfopgelegde regels komen voort uit allerlei vooroordelen over het kunstenaarschap. Zoals: een échte portretschilder hoort naar een levend model te werken en niet vanaf foto's. Een échte schilder werkt met olieverf; échte kunstenaars kopiëren geen andere kunstenaars, etcetera. Allemaal beperkende criteria die voortkomen uit het niet bestaande

clichébeeld van 'de kunstenaar', die zwetend en ploeterend in zijn te kleine atelier toch in staat blijkt meesterwerken te creëren.

Pindakaas en poep

Dat beeld voldoet natuurlijk allang niet meer. Kunstenaars werken dan weer in keurig geordende ateliers, dan weer in een juist rommelige omgeving of in de buitenlucht en dan weer achter een computer. Soms creëren ze unieke kunst of volgen ze juist grote of minder grote voorbeelden na. Ook de materiaalkeuze kan alle kanten opgaan: van acrylverf, naald en draad tot pindakaas, poep of dode dieren. Had een eeuw of wat geleden iemand kunnen bedenken dat een schedel met diamanten als kunst kon worden beschouwd? Wim T. Schippers en Damien Hirst, om er maar een paar te noemen, hebben in elk geval niet veel last gehad van beperkende criteria bij de creatie van hun werken.

Leldraad

De genoemde restricties die kunstenaars zichzelf opleggen werken dus alleen maar remmend op hun creativiteit en werkplezier. Ze leveren in ieder geval weinig tot geen unieke en grensverleggende kunst op. Laat dan liever - in het kader van de rechtspraak - het advies van een fictieve artistieke raadsheer of -vrouw de leidraad zijn. Die luidt: gooi al die regels en vooroordelen overboord en gun jezelf het onvervreemdbare recht om in complete vrijheid jouw éigen kunst te maken. Jij bent zelf de rechter die bepaalt welke wetten en regels overtreden mogen worden om tot nieuwe ervaringen, nieuw werk en nieuwe interpretaties te komen!

Hilde Hoekstra, kunstenaar

COLUMN



Recht doen aan chaos!

Op mijn werkplek hangt een kopie van het beroemde schilderij van Pieter Brueghel II waarop het kantoor van een dorpsadvocaat staat afgebeeld. Ik herken hier veel in. Onbekend in mijn beroepspraktijk zijn de lekkernijen die de kruiperige justitielabelen staan uit te pakken, kennelijk om mijn confrère mee te verrassen. Maar des te herkenbaarder is de ongelofelijke wanorde aan overal rondslingerende dossiers en andere papiertroep op zijn bureau, in een soort wandkasten en zelfs op de grond. Datzelfde beeld is later vaak herhaald in karikaturale afbeeldingen van rechters en in komische films over simpele *lawyers* die achteraf overigens meestal ware helden blijken te zijn. Voor de kijker heeft deze chaotische archivering iets geruststellends: de onzekere dreiging van al dat juridische papierwerk wordt enigszins geneutraliseerd door de onbeholpenheid en zelfs machteloosheid die deze bende uitstraalt. Stiekem gloort de hoop: hij kan het vast niet meer terugvinden.

Waar we ook standaard een vergelijkbare chaos aantreffen is op afbeeldingen van het schildersatelier! Rondslingerende attributen, veel half afgemaakt werk, vergeten kledingstukken, etensresten, al dan niet opgezette huisdieren en aangekoekte paletten. Blijkbaar kan voor het gezonde verstand het creatieve proces alleen in deze ambiance gedijen. En dat roept voor mij de vraag op: zou er tussen deze beide soorten afbeeldingen een verband bestaan? In eerste instantie lijkt in het recht creativiteit meer het domein van degenen die de regels overtreden. Maar iedere eerstejaars rechtenstudent wordt meteen vertrouwd gemaakt met de term *rechtersrecht*: waar de wet onvoldoende spreekt, creëert de rechter, want we weten allang dat niet alles in wetten en regels te ondervangen is.



Terug naar Brueghel en het beeld van het schildersatelier. Trefzeker zal een kunstenaar in de chaos van zijn atelier de kern van de werkelijkheid weten te raken en die op het doek zetten. En dat is voor Brueghels dorpsadvocaat niet veel anders denk ik. Nu hangt hij nog wat sullig achterover, maar zijn vastberaden kin en de stevige greep op het wel teruggevonden dossier onder zijn linkerhand, doen vermoeden dat hij op het punt staat een creatieve oplossing te vinden. Waarna zijn klerk (links aan het schrijftafeltje) weer een nieuw stuk aan de papierwinkel zal toevoegen, waarmee partijen - die rijkere heer rechts en de smiespelende boer naast hem - het zullen moeten doen! Toegegeven, creativiteit heeft wellicht in deze beide gevallen een andere betekenis. Maar de essentie is: kunst en recht komen in chaos tot stand en beiden hebben tot doel een beetje mooiere wereld te maken.

mr. Charles France

Kunst verovert Zuidas

Met de expositie *'Recht op Kunst!'* in de oude rechtbank aan de Parnassusweg heeft Zuidas er een bijzonder cultureel evenement bij. Kunstenaars uit Zuid tonen hier hun creaties aan een breed publiek. Ook de locatie is uniek: een gemeentelijk monument uit 1975, dat na een leven als rechtbank een toekomst als kunstpaleis tegemoet gaat. Over enkele jaren opent hier het Museum of Contemporary Art.

In de tussentijd wordt het pand gebruikt voor exposities en als werkplek voor kunstenaars. Veelal jonge, talentvolle creatieven hebben hier een plekje gevonden. In een stad waar werkruimte voor kunstenaars schaars is, is in ieder geval voor enige tijd ruimte gecreëerd om nieuwe kunst te maken.

Ook elders in Zuidas is het steeds vaker mogelijk om exposities te bezoeken, naar de film te gaan en concerten bij te wonen. Dat past in de ambitie om van Zuidas een levendige stadswijk te maken. Waar niet alleen wordt gewoond en gewerkt, maar waar mensen ook vaker naartoe gaan



om hun vrije tijd door te brengen. Bioscoop Rialto en theater Griffioen in het VU-NU-gebouw trekken steeds meer bezoekers. Het Grachtenfestival zorgde afgelopen zomer voor concerten op onverwachte plekken in Zuidas. En volgend jaar opent het unieke Sapiens in gebouw The Valley. Hierdoor gaan steeds meer

Amsterdammers kennis maken met de andere kant van de Zuidas: die van kunst en cultuur. En dat is mooi. Want de titel van de expositie in de oude rechtbank geeft het al goed weer: iedereen heeft recht op kunst!

Onno van den Muysenberg

Programmamanager Kunst en Cultuur Zuidas

Art Walks op de Zuidas

Er zijn 2 verschillende wandelingen:

Art Walk Zuidas 1 met een bezoek aan de Rechtbank Amsterdam & AkzoNobel Art Space

Art Walk Zuidas 2 met een bezoek aan de VU Art Science gallery & ABNAMRO Kunstruimte

In en rond de Oude Rechtbank van Amsterdam aan de Parnassusweg is veel kunst te vinden. Op de Zuidas zijn verschillende kunstcollecties van verschillende organisaties te vinden. Als onderdeel van **Recht op Kunst!** kun je kennis maken met deze parels van de Zuidas.

AkzoNobel Art Space

AkzoNobel verzamelt en toont sinds 1996 kunst van internationaal gerenommeerde kunstenaars en jong talent. Sinds 2016 heeft de AkzoNobel Art Foundation de Art Space; een publiek toegankelijke ruimte voor kunst. Hier is de jubileumtentoonstelling **ALL EYES** te bewonderen. In de hoofdgalerij van **ALL EYES** staat de mens centraal. Als een boulevard voor flaneurs loopt deze galerij door de tentoonstelling en laat de mens in al haar facetten zien. Via zijstraten en pleinen kom je terecht bij kunstwerken uit de collectie die nooit eerder naast elkaar getoond werden en verrassende verbindingen in de tijd leggen, of kunstwerken die thematisch bij elkaar horen en werken die kleine oeuvres vormen. Naast innovatie en kleuronderzoek is oog voor diversiteit vanaf het begin van de verzameling een belangrijk speerpunt. De huidige collectie van meer dan 1800 kunstwerken kent een 50/50 ratio van vrouwelijke en mannelijke kunstenaars en een rijke vertegenwoordiging van niet-westerse kunstenaars.

AkzoNobel Art Space is maandag t/m vrijdag geopend van 09.00-18.00 uur.
Meer info: artfoundation.akzonobel.com

Rechtbank Amsterdam

Sinds lange tijd werkt de Rechtbank Amsterdam aan de opbouw van haar kunstcollectie. Daartoe is (inmiddels 50 jaar geleden) een kunstcommissie ingesteld, bestaande uit medewerkers uit alle geledingen van de rechtbank. Op dit moment bestaat de collectie uit meer dan 500 schilderijen en beelden. Jaarlijks wordt er nieuwe kunst aangeschaft in een koopronde, op basis van het (bescheiden) budget dat door de rechtbank aan de kunstcommissie ter beschikking wordt gesteld. Verder is er ruimte voor tijdelijke exposities door buitenstaanders. De kunstcommissie is ervan overtuigd dat kunst kan bijdragen aan een aangenaam werk- en verblijfsklimaat. Dat geldt helemaal in het prachtige nieuwe gebouw. Het zou mooi zijn als de kunstwerken de gedachten van de bezoekers van de rechtbank even kunnen verzetten of tot verwondering kunnen leiden. De mensen zijn immers allemaal betrokken bij een geschil en komen dus eigenlijk nooit voor iets leuks naar de rechtbank.

De Rechtbank is open voor publiek van maandag t/m vrijdag van 8:00-17:00 uur

VU ART SCIENCE gallery

De VU ART SCIENCE gallery viert op vrijdag 11/11/22 haar eenjarig bestaan. De programmering van deze jonge kunst-ruimte, verbonden aan de Vrije Universiteit, richt zich exclusief op de interactie tussen kunstenaars en wetenschappers aan de hand van actuele thema's. Dat is urgent, want de complexe problematiek van deze tijd vraagt om radicale concepten waarin geen taboes worden geschuwd. Kunstenaars en wetenschappers worden gestimuleerd op elkaars onderzoek te reageren. Als brede universiteit stimuleert de VU het uitwisselen van multidisciplinaire kennis om bij te dragen aan oplossingen voor actuele vraagstukken in onze samenleving. De huidige tentoonstelling **Natural Technology. Welcome to the Symbiocene** onderzoekt toekomstige hybride vormen van leven. Deelnemende kunstenaars zijn onder andere Jennifer Tee, Jan Robert Leegte en Christiaan Zwanikken. De VU ART SCIENCE gallery zit in het Nieuwe Universiteitsgebouw en wordt gerund door studenten van de universiteit, die bezoekers ontvangen en rondleiden.

De gallery is open voor publiek van dinsdag t/m zaterdag van 12.00-18.00 uur.
Meer info: www.artsciencegallery.nl

ABN AMRO Kunstruimte

Kunst en cultuur vormen een afspiegeling van onze samenleving. Daarom begon ABN AMRO ruim veertig jaar geleden met het aanleggen van een collectie hedendaagse kunst die inmiddels behoort tot de grootste bedrijfscollecties van Nederland. De collectie geeft een mooi overzicht van de naoorlogse kunst in Nederland. In de Kunstruimte van de ABN AMRO zijn 2 exposities te zien. **We just want to be closer** is een dubbel-expositie en toont het werk van Neo Matloga (winnaar van de 10e editie van de ABN AMRO Kunstprijs) en Singarum J. Moodley, 2 Zuid-Afrikaanse kunstenaars uit verschillende generaties. De werken tonen een fascinerend gelaagd verhaal over vrijheid en zelfbeschikking tijdens en na de Apartheid. **The Power of Art** toont werk uit de ABN AMRO collectie van kunstenaars die reflecteren op de tijd waarin we leven: sommigen reflecteren over duurzaamheid of de pandemie; anderen gebruiken hun werk juist als stimulans om aan die actualiteit te ontsnappen.

De ABN AMRO Kunstruimte is open voor publiek van maandag t/m vrijdag van 9:00-18:00 uur.
Meer info: art-heritageabnamro.nl/kunstcollectie/abn-amro-kunstruimte

TOEGANG & DEELNAME GRATIS
PROGRAMMA RECHT OP KUNST!



Meer info & gratis reserveren via
www.kunstruim.amsterdam/recht-op-kunst/

	Zaterdag 5 november	Zondag 6 november	Maandag 7 november	Dinsdag 8 november	Woensdag 9 november	Donderdag 10 november	Vrijdag 11 november	Zaterdag 12 november	Zondag 13 november
EXPOSITIE	11.00-17.00	11.00-17.00	Gesloten	Gesloten	11.00-17.00	11.00-17.00	11.00-17.00	11.00-17.00	11.00-17.00
RONDLEIDING EXPOSITIE RECHT OP KUNST!	15.00-16.00	15.00-16.00	Gesloten	Gesloten	15.00-16.00	15.00-16.00	15.00-16.00	15.00-16.00	15.00-16.00
ART WALK Zuidas 1 AKZONOBEL & RECHTBANK			Gesloten	Gesloten	10.45-13.15		10.45-13.15		
ART WALK Zuidas 2 VU GALLERY & ABNAMRO			Gesloten	Gesloten	12.45-15.15	12.45-15.15			
ARTIST TALK			Gesloten	Gesloten				17.00-18.30	
WORKSHOP BOETSEREN			Gesloten	Gesloten			14.00-15.30		14.00-15.30
WORKSHOP MONOPRINT		15.00-16.30	Gesloten	Gesloten	14.00-15.30				
WORKSHOP URBAN SKETCHING	14.00-16.00		Gesloten	Gesloten		14.00-16.00		14.00-16.00	
INLOOPWORKSHOP WERKEN MET BLIK			Gesloten	Gesloten	13.00-16.00				13.00-16.00

LE FOURNIL de Sébastien

EVERYTHING HOMEMADE

AMSTERDAM / AMSTELVEEN / HILVERSUM

lefourmil.nl

SLAGEN = Inspireren

Mavo, havo en vwo voor volwassenen.

jokesmitcollege.nl

Joke Smit College

Waar doorzetters slagen

Vakschool EDELSMEDEN.nl

vakopleiding cursussen workshops

VOOR DE MEEST KUNSTZINNIGE
BOEKETTEN IN AMSTERDAM
MOET JE ZIJN BIJ

flower flower .nl

ORGANIC CRAFT BEER AMSTERDAM

TROOST

ORGANIC CRAFT BEER

KOM LANGS BIJ EEN VAN
ONZE BREWPUBS VOOR
ZELFGEBOUWEN BIER EN
BIJPASSEND VEGETARISCH
PUBFOOD.

WWW.BROUWERIJTROOST.NL

GRAND PRIX®

copyrette

printing & design

"OP PAPIER LIJKT ALLES MOOIER"

PARNASSUSWEG 214
1076 AV AMSTERDAM
020 6645909
INFO@GRANDPRIXCOPYRETTE.NL
WWW.GRANDPRIXCOPYRETTE.NL

AkzoNobel Art Foundation

All Eyes

Jubilee exhibition

WE ARE THE COLLECTION!

The AkzoNobel Art Foundation has been collecting art for more than 25 years - and that calls for a celebration!

With Otobong Nkanga, Remy Jungerman, Melanie Bonajo, Afra Eisma, Ger van Elk, Susan Hiller, Louise Giovanelli, Yael Bartana, Emma Talbot, Roger Hiorns, Jan Andriessse, and many more.

Monday-Friday 9.00AM-6.00PM Christian Neefstraat 2 Amsterdam Free entrance artfoundation.akzonobel.com

PARTNER VAN KUNSTRUIM

FIRST COFFEE

mobiele espressobars

van der linde Fine-art materials

Winkel - Showroom - Inlijstatelier

Verkoop & professioneel advies
Rozengracht 36/38 - 1016NC Amsterdam
Tel: +31 (0)20 6242791 @winkel@vanderlinde.com

Showroom - Afhaalmagazijn

Flevolaan 60C - 1382 JZ Weesp - Tel: 0294-415150
@verkoop@vanderlinde.com

THE place to see for artists

WWW.HARTWIGARTFOUNDATION.NL

RECHT OP KUNST!

EXPOSITIE
5 t/m 13 november
Oude Rechtbank
Parnassusweg 220
Amsterdam

MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR:

Gemeente Amsterdam **ABN-AMRO** **VU** | **ART SCIENCE gallery** **ZUID**

AkzoNobel Art Foundation **as** **Geert Groote College Amsterdam** **Dynamo** **We Ticket**

Albert Heijn **Gmbi wel buurtwerk** **Buurteam Amsterdam** **LVNL** **FONDS SLUYTERMAN VAN LOO OUDERENPROJECTEN** **LEGAL REPUBLIC**

COLOFON

De Kunstkrant Recht op Kunst! is een uitgave van kunstRUIM, een initiatief van Stichting Open Ateliers Zuid en Stichting Saduso. Deze uitgave is tot stand gekomen met medewerking van de alle kunstenaars van het evenement Recht op Kunst!

REDACTIE: Sandrina Kreek & Harm Smit
EINDREDACTIE: Yvonne Witte
BIJDRAGEN: Tarja Laine, Hilde Hoekstra, Charles France, Tjaard van Löben Sels (rechtbank Amsterdam), Onno van den Muysenberg (Zuidas), Nadine Fujimura - van der Vlies (VU Art Science gallery), Joan Teepe (AkzoNobel Art Foundation)
ONTWERP VOORPAGINA: Jalinka Gressmann
VORMGEVING: André van Naarden

www.kunstruim.amsterdam / info@kunstruim.amsterdam
Copyright © 2022 kunstRUIM/Stichting Open Ateliers Zuid

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar worden gemaakt door middel van druk, fotokopie, geluidsband, elektronisch of op welke wijze dan ook, zonder schriftelijke toestemming van kunstRUIM/Stichting Open Ateliers Zuid.

www.kunstRUIM.amsterdam **KR**



DR.KUYPERS

KLINIEK

WWW.KUYPERSKLINIEK.NL

Hand en Polscentrum Noord-Holland / Dr. Kuypers Kliniek

Kromme vinger: na twee dagen de vingers kunnen strekken en alles weer kunnen doen

Hand en Polscentrum Noord-Holland is gespecialiseerd in de behandeling van de Vikingenklaauw.



Hebt u één of meer kromme vingers waardoor u problemen heeft met handschoenen aantrekken en uw hand in de broekzak steken? Dan komt dit wellicht door een verdikking in de handpalm, genaamd contractuur van Dupuytren. Door deze verdikking kan het lastig zijn om de vingers vrij te bewegen. De chirurgen van de Dr. Kuypers Kliniek zijn gespecialiseerd in het behandelen van deze onschuldige, maar vervelende kwaal. Waarbij u na twee dagen de vingers weer volledig kunt gebruiken. Dit in tegenstelling tot andere ingrepen waarbij de hersteltijd soms wel zes weken kan duren.

Deze aandoening treedt het meest op bij de pink en ringvinger maar

de andere vingers kunnen ook aangedaan zijn. Hierdoor wordt de functie van de hand en vingers ernstig belemmerd. De kromme vingers blijven vaak achter dingen haken en handschoenen kunnen niet meer worden gedragen. Wij kunnen dit voor u oplossen.

Snelle behandeling: U kunt direct bij ons terecht. In de meeste gevallen blijkt tijdens het eerste bezoek dat u direct behandeld kunt worden.

Vergoeding: Dr. Kuypers Kliniek heeft met alle verzekeraars contracten. De kosten van de behandeling worden direct bij de verzekeraars gedeclareerd. U dient



wel een verwijzing van de huisarts te hebben. Houdt rekening dat de eigenbijdrage -wanneer van toepassing- verrekend zal worden.

Kwaliteit: De handchirurgen van Dr. Kuypers Kliniek hebben meer dan tien jaar ervaring met de behandeling van de contractuur van Dupuytren doormiddel van de priktechniek. Tevens zijn wij sinds 2009 gecertificeerd door onze branchevereniging Zelfstandige Klinieken Nederland (ZKN).

Werk hervatten: In de meeste gevallen kan twee dagen na de behandeling alles weer gewoon met de hand gedaan worden. Risico op complicaties bij de priktechniek zijn zeer klein.

Oorzaak: Bij de contractuur van Dupuytren trekken de vingers

komt in Nederland bij 3% van de populatie voor. Omdat Dupuytren in Scandinavische landen bij 5 % van de bevolking voorkomt wordt vaak gesproken over Vikingenklaauw.

Behandeling: Tot voor kort was de behandeling vooral chirurgisch. Dit betekende dat u in het ziekenhuis opgenomen moesten worden waar, al of niet onder narcose, de strengen in een uitgebreide operatie uit de hand worden gesneden waarbij de hersteltijd wel tot zes weken kan zijn. Deze techniek is tegenwoordig alleen nog in zeer ernstige gevallen noodzakelijk. Voor andere gevallen gebruiken wij de priktechniek.

De priktechniek is in Frankrijk ontwikkeld. Hierbij worden de bindweefsel strengen die de vingers kromtrekken onder plaatselijke verdoving met een naald doorgeprikt. De vingers kunnen dan meteen weer gestrekt worden. Na de behandeling krijgt u een drukverband. In sommige gevallen moet u bij een handtherapeut een nachtsplak laten maken. Deze tijdelijke splak hoeft u alleen 's nachts te dragen, dit vermindert de kans op opnieuw kromtrekken van de vingers.

Om een afspraak te maken dient u een verwijzing van uw huisarts te hebben en kunt u één van de volgende nummers bellen:



krom door het verkorten en verdikken van een bindweefselstreng tussen de peesscheden en de huid van de vingers. De contractuur van Dupuytren

Locatie: Amsterdam/Buitenveldert

van Boshuizenstraat 567, 1082 AV Amsterdam
Tel: 020-2475524

Locatie: Hoorn

Nieuwe Steen 14, 1625 HV Hoorn
Tel: 0229-298294

Locatie: Zaandijk

Dr. J.J. van der Horststraat 2a, 1544 XE Zaandijk,
Tel: 075-3030520



Dr. M. Enajat,
Plastisch chirurg



Drs. R.J. van Kampen,
Plastisch chirurg



Dr. P.D.L. Kuypers,
Plastisch chirurg



Dr. Z.O. Rahimtoola,
Orthopedisch chirurg FRCS



Drs W. Roosenburg,
Plastisch chirurg



HULP BINNEN 30 MINUTEN BIJ U THUIS

- Alle huishoudelijke klusjes in en rondom uw huis
- Persoonlijke begeleiding bij dagelijkse activiteiten
- Betrouwbaar, snel en veilig
- Zonder wachttijden en indicaties
- U houdt altijd zelf de regie



Download onze
Beep for Help app
en registreer u gratis.



Wanneer

7 dagen per week

Actuele
openingstijden vindt
u in de app en op
onze website.

Tarieven

Starttarief € 3,60,
daarna € 0,36 cent
per minuut.

Het eerste half uur
hulp is € 14,40

Een uur hulp is € 25,20

Contact

Website:
www.beepforhelp.nl

E-mail:
[klantcontact@beep
forhelp.nl](mailto:klantcontact@beepforhelp.nl)

Telefoonnummer:
020-22 46 005

Uurtje samen koffie drinken, is al een wereld van verschil

Bezoekwerk noemt de organisatie het. "Dan gaat het voornamelijk om mensen die nauwelijks het huis nog uitkomen", vertelt Jaap van den Bergh, voorzitter van de afdeling Amsterdam-Zuid. "Het gaat vaak om mensen die wel willen deelnemen aan onze activiteiten maar dat helaas fysiek niet meer kunnen. En niet iedereen heeft dezelfde behoeftes. Ook zijn er mensen die groepsactiviteiten nu eenmaal niet zien zitten, maar die doe je wel een enorm plezier doet met een-op-een gezelschap. En niet alleen voor de ontvanger. Ik weet uit ervaring dat het ook veel voldoening geeft om iets voor je medemens te kunnen betekenen."

Want helaas, vervolgt Jaap, zijn er mensen die soms weken niemand zien of contact hebben met andere mensen. "Ze houden misschien niet van groepsactiviteiten buiten de deur, maar vinden het wel heel prettig en gezellig om af en toe eens iemand over de vloer te hebben. Iemand die een uurtje komt kletsen en koffie drinken, of om een wandelingetje te maken, een spelletje doen of misschien samen een film kijken. Het kan – van beide kanten – op elk gewenst moment en op elke gewenste dag in de week. En niets staat vast, het kan altijd weer wisselen. Dat maakt het ook leuk."

En het is geen dagtaak. Een och-

Je zou het in een stad met ruim 800.000 inwoners bijna niet verwachten, maar toch zijn er voldoende Amsterdammers met een lichamelijke beperking die zich eenzaam voelen of zelfs in een isolement dreigen te raken. Af en toe een middag of ochtendje wat gezelschap hebben, of een uurtje bezoek in de twee of drie weken betekent vaak al een wereld van verschil. Bij de vereniging De Zonnebloem afdeling Amsterdam-Zuid weten ze er alles van.



FOTO: Pexels George Milton

tend of middag, of zelfs een uurtje één keer in de twee of drie weken is vaak al genoeg. Natuurlijk, erkent Jaap, is een regelmatig bezoek fijner, maar het is net wat bezoeker én ontvanger het beste uitkomt. Dat gaat, zegt hij, vaak in goed overleg en kan op elk moment worden aangepast. "Ik ken mensen voor wie het ook niet elke week hoeft, die vinden één keer in de zoveel tijd wel vol-

doende. Als ze af en toe maar eens iemand zien." Vrijwilligers voor dat bezoekwerk zijn schaars, maar ongetwijfeld lopen er Amsterdammers rond die in die behoefte kunnen voorzien, hoopt Jaap. De afdeling Amsterdam-Zuid van de vereniging De Zonnebloem telt nu ongeveer acht vrijwilligers die bezoekwerk doen, en dat zijn er veel te weinig. "We moeten op dit moment aanvragers voor bezoekwerk op een wachtlijst zetten, en dat is juist wat je niet wilt horen als je je aanmeldt. Voor zover bekend zijn er zeker 25 mensen die graag bezoek zouden ontvangen, en ongetwijfeld zijn er nog veel meer die bij ons niet op de radar staan."

Nieuwe vrijwilligers gaan niet onvoorbereid op pad, maar krijgen eerst een intakegesprek. "We kijken naar de motivatie en of hij of zij bij de organisatie past", legt Jaap uit. De vereniging zoekt naar de juiste match en er gaat bij het eerste bezoek altijd een begeleider met ervaring mee. Jaap: "De klik tussen bezoeker en ontvanger is erg belangrijk. Als die er niet is, moet je gewoon eerlijk zijn en er niet mee doorgaan." De ervaring is dat bij gemotiveerde vrijwilligers de klik er bijna vanzelfsprekend is, zodat er van beide kanten een gezellig sociaal contact ontstaat.

Kijk voor meer informatie over vrijwilligerswerk bij vereniging De Zonnebloem op de website www.zonnebloem.nl/amsterdam-zuid of neem contact op met zonnebloem afdeling Zuid via het e-mailadres zonnebloem.amsterdamzuid@outlook.com.

Brasserie Paardenburg, al 375 jaar topgastronomie

Het was 1647 toen de houten boerderij uit 1594 werd geamoveerd en als één van de eerste opstallen in de zogenaamde 'Buurt Over Ouderkerk' aan de Amstel in gebruik werd genomen als uitspanning onder de naam 'Paardenburg'.

Wat zich daarna in de loop van bijna vier eeuwen ontwikkelde, is nu een van Nederlands mooiste en beroemdste horecabedrijven waar nog vele uitbaters zouden volgen die Paardenburg verder uitbouwde, aanbouwde en er bijbouwde. Paardenburg staat bij het grote publiek vooral bekend om het heerlijke terras aan de Amstel en de verschillende zalen.

De wijnkaart en kelder zijn, met de grote hoeveelheid klassiekers uit vele topjaren, een van de meest uitgebreide van Nederland. Gasten worden bij Paardenburg getraakteerd op wijnen die al goed op dronk zijn. "Dat zijn wijnen die



Burgermeester van Amstelveen Tjapko Poppe (m) Oud eigenaar Dick Hooft (l) en huidige eigenaar Gijs Numan (r)

de tijd hebben gehad om te rijpen. Zo komt de smaak van de wijn het beste tot zijn recht", aldus de brasserie. Als cadeau voor het 375 bestaan op dinsdag 27 oktober 2022 ontving Gijs Numan van, oud eigenaar, Dick Hooft een speciale nostalgische fles wijn afkomstig uit het VOC -schip 't Vliegend hart', welke op 3 februari 1735 is gezonken voor de kust van Zeeland.

Een uitgebreide versie van de geschiedenis van brasserie Paardenburg is te vinden op www.brasseriepaardenburg.nl

De Zonnebloem in Amsterdam-Zuid

De Zonnebloem afdeling Amsterdam-Zuid heeft als doelgebied de Pijp, Rivierenbuurt, Zuid en Buitenveldert. Met een vrijwilligersbestand van ongeveer 25 leden worden regelmatig uitstapjes georganiseerd voor oudere mensen vanaf ongeveer 40 jaar met een lichamelijke beperking – voor jongeren kent Amsterdam een speciale jongerenafdeling. De activiteiten bestaan uit georganiseerde uitstapjes; bijvoorbeeld een muziek- of bingomiddag, ergens lunchen of koffie drinken en bustochten.

"De meeste deelnemers aan onze activiteiten zijn 60-plusers", weet Jaap van den Bergh.

De deelnemers worden van deur tot deur begeleid en vervoerd. De afdeling in Zuid telt zeker honderd deelnemers, waarvan er zo'n vijftig tot zestig aan de activiteiten deelnemen. "Je ziet bij de meeste activiteiten een vaste kern, met daaromheen een wisselende club mensen. De een vindt nu eenmaal een muziekmiddag leuk, de ander houdt meer van om er op uit te gaan. En sommigen genieten weer van beide activiteiten."

Bij alle activiteiten van De Zonnebloem in Zuid gaat naast zes tot tien vrijwilligers ook minimaal één gediplomeerde verpleegkundige mee.

Gezocht

Vrijwilligers voor het bezoeken van de medemens, en coördinator voor de organisatie van de bezoeken. Beide geen dagtaak. Behalve de nood aan vrijwilligers, is de afdeling Amsterdam-Zuid ook naarstig op zoek naar een coördinator bezoekwerk. Hij of zij koppelt vrijwilligers aan aanvragers en neemt de organisatie hiervan voor zijn of haar rekening.

een vertrouwd
gezicht
voor al uw vragen



Dasha Eltring

U bent altijd
welkom voor
een open
gesprek.

Bel 0800 - 023 05 50 of ga naar
monuta.nl/amsterdam.

Monuta
Amsterdam

Sietze Wagenmakers

JUWELIER · HORLOGER · GOUDSMID

De vakzaak van Buitenveldert

BALMAIN
swiss watches

claude bernard
swiss made watches

DANIEL VIOR
BARCELONA

EBEL

G-SHOCK
ABSOLUTE TOUGHNESS

Ice
watch

JUNGHANS
GERMANY SINCE 1901

MONDAINE®
Swiss Watch

ORIENT

TISSOT
SWISS WATCHES SINCE 1853



A.J. Ernststraat 731 • 1082 LJ Amsterdam
020 - 644 10 61
www.juweliersietzewagenmakers.nl



Amsterdam, oktober 2022

De najaarsschouw 2022



Brede schouwsloten

Optie 1: in het midden



Brede schouwsloten

Optie 2: onderhoud vanaf 1 kant



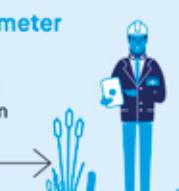
1x per jaar
2,5 meter planten
weghalen



Schouwsloten smaller dan 2,5 meter



1 x per jaar
90% planten
weghalen



waterschap
amstel gooi en vecht

De jaarlijkse schouw van sloten wordt gedaan van 31 oktober tot en met 11 november.

We controleren dan of de sloten voldoende zijn onderhouden, zodat het water goed kan doorstromen. Als u geen brief van ons ontvangt dan is alles in orde.

Meer weten?

De regels voor het onderhoud van sloten en dijken staan beschreven in de Keur van Waterschap Amstel, Gooi en Vecht. Meer informatie over onderhoud en regelgeving (Keur) vindt u op www.waternet.nl/schouw. U kunt ook bellen met Waternet; tel: 0900-9394 (lokaal tarief).

Meer zelfvertrouwen na een orthodontische behandeling

Ga voor die stralende lach...

Een mooie glimlach geeft veel zelfvertrouwen. U voelt zich beter en zekerder met rechte tanden en een gaaf gebit. En dat straalt u uit. Iedereen kan een beugel dragen, zichtbaar of (bijna) onzichtbaar. Kosten en duur van een behandeling vindt u op orthodontieamsterdam.nl.

Een mooi en gaaf gebit is het doel.

Orthodontiepraktijk Amsterdam Zuid is het middel.

ORTHODONTIEPRAKTIJK
AMSTERDAM ZUID

ISO 9001
GECERTIFICEERD

Minervaplein 18 | 1077 TR Amsterdam | 020 673 72 71 | receptie@orthodontieamsterdam.nl



Smide

www.orthodontieamsterdam.nl



PC uitvaart

Mala Angna
relatiemanager



'Denk na over je eigen uitvaart en praat met je nabestaanden over je wensen'

'Het geeft nabestaanden meer rust en een goed gevoel als ze tijd hebben om te rouwen in plaats van alles te moeten regelen.'

Scan de QR-code en lees mijn verhaal of ga naar www.pc.nl/mala

ArtZuid is voor 2023 op zoek naar eigentijdse kunstenaars

De achtste editie van de tweejaarlijkse Amsterdam Sculptuur Biënnale ArtZuid vindt plaats van 19 mei tot en met 24 september 2023. Op de Apollolaan, Minervalaan en Churchilllaan in Amsterdam-Zuid zullen tientallen kunstwerken het thema Transfer uitdragen. Voor deze publieke openluchttentoonstelling is ArtZuid op zoek naar eigentijdse kunstenaars.

De geselecteerde kunst reflecteert de overdracht van maatschappelijk engagement van kunstenaars en beeldbepalende stromingen uit de jaren '60, '80 en '2000 die de 'kunst

op straat' brachten. Naast de gecureerde selectie, nodigt ArtZuid via een open call tien eigentijdse kunstenaars uit, zowel gevestigde namen als nieuw talent, die in de traditie werken van Popart, Neo-Popart en Streetart en op die manier engagement, activisme en diversiteit verbeelden.

Het voorstel mag een bestaand werk zijn of een nieuwe sculptuur/installatie. De sculpturen staan in de openbare ruimte daarom is het belangrijk dat het werk 'hufteerproof' is en wind- en regenbestendig. Het werk moet verankerd kunnen worden op een betonnen plaat.

De maatvoering van het werk is tussen de 2 tot 6 meter. Stichting Art Zuid betaalt de kosten van de fundering, installatie en de verzekering.

De gekozen kunstenaars zullen een deelnamevergoeding ontvangen volgens de daarvoor geldende formule van het Mondriaanfonds. De kunstenaar dient zelf subsidie aan te vragen bij een van de kunstfondsen, of mogelijkheid te vinden om de productie- en transportkosten te dekken (bijvoorbeeld via crowdfunding). Stichting Art Zuid kan daarbij adviseren. De deelne-

mende kunstenaars lopen volledig mee in het marketing- en communicatieprogramma van ArtZuid. Geïnteresseerde kunstenaars vinden details over aanmelden en de procedure op de website www.artzuid.nl.

rijen zetten aan tot fantaseren en associëren.

Zijn werk is opgenomen in de collecties van het Stedelijk Museum te Amsterdam en de Rijksdienst Beeldende Kunst.



Rowing Boat van Aad Berlijn.

Expositie Aad Berlijn in Studio ARTZUID

Werken van de Nederlandse schilder Aad Berlijn (1948) zijn nog tot en met 11 november te zien in Studio ARTZUID aan Churchilllaan 69A. De expositie is van maandag tot en met vrijdag te bezichtigen van 12:00 tot 17:00 uur.

Aad Berlijn is een schilder pur sang, die streeft naar helderheid en schoonheid in zijn werk. Na de Rotterdamse Academie van Beeldende

Kunsten in de jaren 60, vond hij zijn draai bij Ateliers '63. In zijn verrassende schilderijen maakt hij gebruik van zowel figuratieve als abstracte elementen; hij speelt met beweging en stilstand. Zijn uitgangspunten 'vervreemding' en 'vervoering' zijn terug te vinden in al zijn werken. Berlijn's inspiratie zijn herinneringen, belevenissen en observaties van de alledaagse werkelijkheid, waar hij op inzoomt tot een verinnerlijkt beeld ontstaat. De schilde-

Hulp bij maken plan buurtbudget Schinkel- en Burg. Tellegenbuurt

Stadsdeel Zuid houdt inloopspreekuren in de Burgemeester Tellegenbuurt en in de Schinkelbuurt over het buurtbudget. Bewoners, ondernemers en organisaties kunnen nog tot en met 21 november plannen indienen voor hun buurt.

Afgelopen twee maanden is stadsdeel Zuid veel met bewoners in gesprek gegaan over hun ideeën voor de buurt. Deze ideeën worden nu concreet gemaakt, zodat een plan kan worden ingediend op de website buurtbudgetzuid.amsterdam.nl. De bewoners krijgen tijdens de inloopspreekuren hulp om hun idee tot een plan om te smeden. Inloopspreekuur Burgemeester Tellegenbuurt op 2, 9 en 16 november van 12:30 tot 15:30 uur in buurtgebouw Henrick de Keijser, Henrick de Keijserplein 45. Inloopspreekuur

Schinkelbuurt op 31 oktober, 7 en 14 november van 14:00 tot 18:00 uur in buurthuis de Baarshaven Baarshavenstraat 31.

De gemeente is van mening dat de bewoners als geen ander weten wat er nodig is om deze buurt nog gezelliger of groener te maken. Daarom stelt stadsdeel Zuid in 2023 100.000 euro beschikbaar voor bewoners om te besteden aan de buurt. Nu is er buurtbudget voor de buurten Schinkelbuurt en de Burgemeester Tellegenbuurt. Eerder hebben onder andere ook de buurten Buitenveldert-Oost en Rijnbuurt-West een ton ontvangen. De bewoners bedenken niet alleen de plannen, maar bepalen ook welke plannen geld krijgen door te stemmen. Het stemmen vindt plaats van 6 tot en met 20 februari 2023.

Chauffeurs gezocht voor HeenenWeer

De organisatie HeenenWeer zoekt vrijwilligers die als chauffeurs en/of planners met groene cantas bewoners die slecht ter been kunnen rijden. HeenenWeer is een sociale service voor bewoners van Amsterdam die zelf geen korte afstanden kunnen lopen. De ritjes gaan van het huis naar activiteiten, bijvoorbeeld de markt, eetclubjes, concert, bioscoop, zwembad, huisarts en fysio.



Voor meer informatie:
www.heenenweeramsterdam.nl

Ambachtelijke meubelstoffeerderij
Leerspecialist
Antiekrestauratie
Interieuradviseurs
IEDEMA & zn.

Nu ook in
Amsterdam -
Amstelland

Mogen wij ons even voorstellen?
Meubelstoffeerderij Miedema & Zn. is een ouderwets vertrouwd
Hollands bedrijf, waarbij kwaliteit, service en persoonlijk contact nog
echt bovenaan staan!

Wij zijn gespecialiseerd op het gebied van design meubelen van onder andere:
Leolux, Artifort, Gelderland, Rolf Benz, Gispen, Jori, De Sede, Oisterwijk

Uw waardevolle meubelen weer als nieuw?

Wij beschikken over een grote collectie leer en stoffen van onder andere:
Ohmann, Designers Guild, Ploeg, Kvadrat, Alcantara, Romo, Sanderson
en Saum & Viebahn.

Doorgezakte banken of fauteuils?
Wij vervangen de vullingen!

Gratis halen en brengen
Levering onder 3 jaar garantie

Bel voor meer informatie of een vrijblijvende
afspraak bij u thuis of kom langs in ons atelier.

Miedema & Zn. Amsterdam - 020 244 31 89
Amersfoort, Amsterdam, Bussum, Utrecht, Rotterdam, Schiedam

www.miedemaenzn.nl

Architecten Amsterdamse school waren pure baksteenkunstenaars

Amsterdam stond in de beginjaren van de vorige eeuw voor de opgave veel woningen te bouwen. Ook wilde men mooie buurten met voorzieningen zoals scholen en winkels en...kunst.

De architecten van de Amsterdamse School hadden plezier in het bouwen met baksteen. Ze combineerden metselverbanden en werkten met verschillende kleuren en maten. De architecten waren baksteenkunstenaars en zochten naar manieren om met de rechte basisvorm van de baksteen extra vormen te maken. Zo zie je vaak charmante patronen waar een scheef of naar buiten stekende baksteen een spannende afwisseling zijn en zelfs mooi

schaduwen trekken. Ze wisten zelfs golvende vormen te scheppen zoals op de spectaculaire ronde hoek van de Burgemeester Tellegenstraat en de P.L.Takstraat.

Deze bebouwing maakt deel uit van het Dageraadcomplex dat gebouwd is door de architecten Piet Kramer en Michel de Klerk. Zij hechtten belang aan goede en mooie woningen, waarbij ook de straat zorgvuldig werd ontworpen. Dit was de plek waar de arbeiders met kunst in aanraking konden komen. Deze mensen kwamen niet in Musea en de Sociaal Democraten vonden het belangrijk dat zij in aanraking met kunst konden komen. Wethouder Wibaut was zelfs voorzitter van Kunst voor het Volk.



De wondere vormen en kunsttoepassingen van deze arbeiderswoningen ademen het idealisme

van de jaren twintig uit. De ronde hoek wordt aan twee kanten van de straat gesierd door beelden van

baksteen. Het lijkt alsof de beelden zijn ingemetseld en als het ware uit de gevel tevoorschijn komen. Ze zijn echter door een beeldhouwer ontworpen.

Prijsvraag

Welke beeldhouwer heeft deze beelden gemaakt? En welke figuren ziet u? Mail uw antwoord naar info@hetschip.nl. Er liggen tien prijzen klaar.

Museum De Dageraad: Burgemeester Tellegenstraat 128. Openingstijden donderdag tot en met zondag van 13.00-17.00 uur. Om 13:30 en 15:30 kunt u aansluiten bij de rondleiding en om 14:30 is de rondleiding Engelstalig.

Amsterdam Jazz Trio en Boris van der Lek in de Botanische tuin

Het Amsterdam Jazz Trio komt zondag 6 november naar de Botanische tuin Zuidas in het kader van de serie concerten Dichtbij in de Kas. Het trio – bestaande uit Jochem Braat (keyboard), Adrie Braat (contrabas) en Tijn Jans (drums) – nemen Boris van der Lek (saxofoon) als speciale gast mee.

De musici van het Amsterdam Jazz

Trio vonden elkaar door hun liefde voor het American Song Book. De muzikale vrijheid die de bezetting van piano, bas, drums biedt vormt hun inspiratie, en swingen staat bij hen voorop. Hun eerste album 'Come Fly With Me' uit 2019 is een eerbetoon aan de legendarische pianist Pim Jacobs, een icoon van het traditionele piano trio. Hun tweede album met saxofonist Boris van der Lek zal uitkomen in 2023 en is een

live-registratie van een optreden in het Volkshotel in de Wibautstraat, waar ze maandelijks spelen met steeds een wisselende gast. De fenomenale saxofonist Boris van der Lek heeft een indrukwekkende staat van dienst opgebouwd. Na een bezoek aan het North Sea Jazz Festival als 15-jarig jongetje dat een verpletterende indruk achterliet, maakte deze veelzijdige muzikant zichzelf de saxofoon eigen door mee te spe-

len met de platen uit zijn vader's jazzcollectie. Hij speelde onder meer bij de Boulevard of Broken Dreams, The Houdini's, The Gangbusters, en in de bands van Hans Dulfer en Herman Brood. Vanaf 2006 stond hij op het podium bij de concerten van de Golden Earring.

Het concert begint om 14:30 uur, maar de deur van de Botanische tuin aan de Van Boechorststraat 8 gaat

om 14:00 uur open. Reserveren is verplicht en kan via www.dichtbijindekas.nl. De capaciteit in de kas is beperkt. Toegang is vrij, maar vrijwillige bijdrage in de hoed is welkom. En let op: reserveringen vervallen vanaf tien minuten voor aanvang.

Meer info: botanischetuinzuidas.nl.



De Thomas, huis om op verhaal te komen

1 en 15 november, 12:30 uur:

Lunchconcerten

Tweewekelijks is er op dinsdag een gratis lunchconcert in De Thomas. Klassieke muziek, elke keer door een ander ensemble of muzikant. 1 november: Hobbema Trio, 15 november: harpiste Josefien de Waële. Zaal open om 12:00 uur.

2 november, 16:00 tot 21:00 uur:

Allerzielen

Samen herdenken en elkaar ontmoeten. Dat kan met Allerzielen ook in De Thomas. Je kunt hier in alle rust een kaarsje aansteken en luisteren naar een pianoconcert of een geliefd gedicht. Buiten schenken we glühwein en chocolademelk.

9 november, 20:00 uur:

ThomasBoek met Arthur Umbgrove

Dominee Evert Jan de Wijer gaat in gesprek met schrijver Arthur Umbgrove. Deze maand verscheen zijn boek 'Met de prins op reis', over

de reis die Prins Bernard in 1951 maakte naar Zuid-Amerika. Eerder publiceerde Umbgrove vijf romans, vorig jaar verscheen zijn pamflet De Wederafbouw van de satire.

22 november, 12:30 uur:

Lunchbreak

Waar geloof je in? Wat inspireert je? En waarom doe je wat je doet? We vragen het aan de idealisten van onze stad. In drie lunchbreaks voert dominee Evert Jan de Wijer met zijn gasten een gesprek over de thema's geloof, hoop en liefde. Op dinsdag 22 november zijn Dirk Sijmons en Eline Kik te gast.

24 november, 19:30 uur:

ThomasFilm: Sorry We Missed You

De komende edities van ThomasFilm staan in het teken van goed en kwaad. Is het onderscheid daartussen wel zo helder? In de film van de sociaal geëngageerde Ken Loach, Sorry, We Missed You staat onze eigen lofzang op het neoliberalisme centraal. Een pakjesbezorger dreigt



Foto: Arjan Bronkhorst

te bezwijken onder de steeds hoger wordende werkdruk.

27 november, 15:00 uur:

Canto Ostinato

Het orgel van De Thomas werd 50 jaar geleden in gebruik genomen. De vijftigste verjaardag van het orgel wordt gevierd met een heel bijzondere uitvoering van de Canto Ostinato van Simeon ten Holt. In de schitterende kerkzaal speelt

organist Aart Bergwerff op het Van Vulpel orgel samen met pianist Jeroen van Veen. Met inleiding door Harmen Trimp, vaste organist van De Thomas.

Kaarten: www.dethomas.nl

De Thomas is een verborgen kunstwerk aan de rand van de Zuidas, een van de hoogtepunten uit de Nederlandse kerkarchitectuur na 1945 en een gemeentelijk monument. Het gebouw werd in het midden van de jaren zestig ontworpen door architect Karel L. Sijmons. Hij was een groot bewonderaar van Le Corbusier en diens brutalistische architectuur die vaak wordt geassocieerd met intimiderende, grote bouwwerken. Dat het brutalisme zich er ook voor leent om warmte, intimiteit en spiritualiteit uit te drukken, bewijst De Thomas.



Ruim 56 jaar uw
vertrouwen waard
vanuit ons
familiebedrijf

**Uitvaartverzorging
A. de Jong**

**Cliostraat 42
ons nieuwe adres
Sloterweg 1184
020 - 676 13 37**

www.uitvaartcentrum.amsterdam

Orkest d'Oude Stadt met concert in de Oranjekerk

Orkest d'Oude Stadt geeft zondag 6 november in de Oranjekerk een veelzijdig concert met een grote verscheidenheid aan klassieke werken. Het orkest staat in de Oranjekerk, onder leiding van dirigent en solist János Kónrad.

Het programma bestaat onder meer uit de Ouverture III in F groot van Myslicecek. János Konrad dirigeert en speelt de viool-solopartij in het Adagio in E-groot van W.A. Mozart (KV 261). Ook wordt Symfonie nr. 13 in F groot, KV 112 van Mozart ten gehore gebracht. Tevens speelt het orkest de Symfonie in F groot van C. Ditters von Ditterdorf, genaamd 'Die Rettung der Andromeda durch Perseus'. Louis Thörig speelt de fluit-solopartij in het Andante van Mozart voor orkest in C-groot (KV 315). En van Haydn klinkt de



Symfonie nr. 21 in A groot (Hob. 1/21) die zondag in de Oranjekerk. De Oranjekerk aan de Tweede van der Helststraat 1-3 in De Pijp is open vanaf 14:00 uur. Toegangs-

kaarten kosten 15 euro, voor CJP en Stadspas (met groene stip) 12 euro, kinderen tot en met 12 jaar kunnen gratis naar binnen. Meer informatie in inlichtingen over het orkest op de website: www.de-oudestadt.nl.

'Roaring Twenties' in buurthuis Lydia



Buurthuis Lydia aan het Roelof Hartplein vormt zondag 13 november van 15:00 tot 16:00 uur het toneel voor een concert van het trio Cabo & Co, gevormd door Evelyn Overtoom (zang), Annoesjka Cabo (viool) en Peter Kranen (piano). Het concert 'Ein Koffer in Berlin' bestaat uit een programma met Berlijnse liedjes uit de Roaring Twenties in een decor uit die tijd en met verhalen over het leven in de hoofdstad van de decadentie. Entree 7 euro (graag met gepast geld betalen).



Activiteiten in de bibliotheek

- Cullinanplein 1**
Tel.: 662 31 84
ccamstel@oba.nl
- ✖ **Cybersoek Open Inloop Taal**, gratis taallessen voor iedereen, elke maandag 09:30-11:30 uur.
 - ✖ **Cybersoek Computerinloop**, gratis hulp bij digitale vragen, elke donderdag 13:30-15:30 uur.
 - ✖ **Ontwerp je virtuele wereld (VR)**, voor kinderen van 8-13 jaar, IS VOLGEBOEKT!
 - ✖ **BoekStart BabyBabbels**, kom samen met je baby naar de bieb en ontmoet andere ouders uit de buurt, van 10:00 tot 10:30 uur, vrijdag 11 november.
 - ✖ **BoekStart PeuterPraat**, kom samen met je peuter naar de bieb en luister samen naar voorleesverhalen, van 14:00 tot 14:45 uur, woensdag 16 november.
 - ✖ **BoekStart KleuterKlets**, kom samen met je kleuter naar de bieb en ontdek het aanbod voor jou en je kind, van 15:00 tot 16:00 uur, woensdag 16 november.

Activiteiten bij Plein van Siena

Plein van Siena, centrum voor studie, bezinning, ontmoeting en spiritualiteit. Rijnstraat 109 hs, in de Rivierenbuurt Amsterdam-Zuid. Aanbod voor weer een boeiend en interessant programma in november:



3 november, 20:00 uur:
BOEKBESPREKING 'Kijk ons dansen' van LEILA SLIMANI, o.l.v. Gertrud Maes. Deel 2 van de trilogie 'Het land van de anderen', Nieuw-Amsterdam. Leila Slimani schetst een beeld van Marokko tussen 1968-1972. Verloren illusies vormen een thema. Dit boek is het tweede in de serie over de wereld waar Slimani uit voortkomt, maar is ook te lezen zonder kennis van het eerste deel.

langhebbende thema's uit het boek: Exodus, boek van bevrijding, Verbond en dialoog, joodse lezing van de Tora, van Jonathan Sacks (1948-2020).

Ook in november:
MEDITATIE op dinsdagmorgen 1, 15 en 29 nov., 10:00 uur o.l.v. Antoinette van Gurp.

BIJBELCURSUS donderdag 3 en 17 nov., 14:00 uur: lezen en bespreken van het Mattheusevangelie, o.l.v. Jan Engelen.

SINT MAARTEN vrijdag 11 nov., 17:30 uur: wij zijn open voor ouders en kinderen tot 19:30u.

MAANDELIJKE FILMAVOND vrijdag 25 nov., 19:30 uur met na-gesprek.

AAN DE KLOOSTERTAFEL op dinsdag, 16:00 uur open spreekuur met pastor Niesen.

Kijk voor al onze activiteiten op: www.pleinvansiena.nl.

Reserveren is noodzakelijk (niet voor lunchconcerten): info@pleinvansiena.nl of 0640203577. Betaling graag digitaal. Wees welkom. Komt u op tijd?

Laan der Hesperiden 18
Tel.: 676 92 20
olympischkwartier@oba.nl

- ✖ **BoekStart BabyBabbels**, kom samen met je baby naar de bieb en ontmoet andere ouders uit de buurt, van 10:00 tot 10:30 uur, woensdag 2 november.
- ✖ **BoekStart PeuterPraat**, kom samen met je peuter naar de bieb en luister samen naar voorleesverhalen, van 14:00 tot 14:45 uur, woensdag 2 november.
- ✖ **BoekStart KleuterKlets**, kom samen met je kleuter naar de bieb en ontdek het aanbod voor jou en je kind, van 15:00 tot 16:00 uur, woensdag 2 november.

Roelof Hartplein 430
Tel.: 6620094
roelofhartplein@oba.nl

- ✖ **BoekStart KleuterKlets**, kom samen met je kleuter naar de bieb en ontdek het aanbod voor jou en je kind, van 15:00 tot 16:00 uur, woensdag 23 november.

W. van Weldammelaan 5
Tel.: 642 21 00
buitenveldert@oba.nl

- ✖ **Oefenuur**, wil je oefenen met taal, computer, internet, rekenen of geld? Een begeleider helpt je op weg. Elke dinsdag van 09:30 tot 17:30 uur.
- ✖ **Taalcafé**, wil je de Nederlandse taal beter leren spreken? Elke vrijdag van 10:00 tot 11:00 uur.
- ✖ **Hulp bij digitaal**, kom langs voor al je vragen over digitale apparaten en internet. Elke dinsdag/donderdag van 09:30 tot 17:30 uur.
- ✖ **Seniorenactiviteit**, wisselen de activiteiten, laat u verrassen! Elke donderdag van 10:30 tot 12:00 uur.

Kijk voor de actuele planning, meer informatie over de activiteit, de aanmelding en/of prijs op: www.oba.nl/agenda

Colofon

Uitgeverij Solid Sales & Marketing
Postbus 96056
1006 EB Amsterdam
info@solidsalesandmarketing.nl

Telefoon:
Algemeen: 020 - 2441938
06 - 22 97 58 96

Verspreidingsgebied
Amsterdam-Zuid en Buitenveldert

Uitgever
Philip van Poecke
philip@solidsalesandmarketing.nl
06 - 22 97 58 96

Redactie
info@solidsalesandmarketing.nl

Nol de Vries
novrimedia@gmail.com

Advertentie
info@solidsalesandmarketing.nl
06 - 22 97 58 96

Vormgeving
Anton de Vries,
www.adevriesdesign.com

Verspreiding
Drukkerwerkverspreiders
www.drukkerwerkverspreiders.nl

Druk
Rodi Rotatiedruk - www.rodimedia.nl

UW MENING EN IDEEËN
De redactie van wijkkrant ZUID! staat open voor uw ideeën, opmerkingen en reacties. Als u iets heeft dat u graag met andere wijkbewoners wilt delen, kunt u dit e-mailen naar: novrimedia@gmail.com of info@solidsalesandmarketing.nl.

Uiterste inleverdatum redactie volgende wijkkrant ZUID!: 19 november.
De volgende editie verschijnt 26 november.



Activiteiten

8 november, 13:00-15:00 uur:
De ruilboetiek
Op dinsdag 8 november organiseren we de eerste kleding ruilboetiek. Heeft u kleding die u niet meer draagt? Breng die in oktober dan langs bij de Ernst. We zijn geopend op alle dinsdagen tussen 10:30 en 14:00 uur. Alles is welkom: dames-, heren- en kinderklleding.

Op 8 november zetten we de koffie en thee klaar voor een gezellige

middag. Bij binnenkomst ontvangt u drie coupons voor drie gratis kledingstukken. Als u meer wilt meenemen, betaalt u 50 eurocent per item. Als u kleding langsbrengt in oktober, ontvangt u extra coupons.

25 november, 14:00-16:00 uur:
Schlagerfestival
Kom naar onze gezellige Schlagerfestival met Duitse muziek en braadworst in Menno Simons aan de Noordhollandstraat 17 in Buitenveldert. Iedereen is welkom. De kosten zijn 3 euro (inclusief drankje en broodje braadworst). Reserveren kan door te bellen naar: 020-462 84 84.

Aansluitend is er een Duits diner

van 17:00-18:30 uur, kosten 8 euro (deze ook reserveren door een dag van tevoren te bellen).



KOM JE OOK SCHAATSEN?

LEKKER SHOPPEN EN SCHAATSEN OP
GELDERLANDPLEIN.
DE IJSBAAN IS DAGELIJKS GEOPEND!



GELDERLANDPLEIN
SHOPPING MALL • AMSTERDAM ZUID

90 WINKELS & RESTAURANTS • ELKE DAG OPEN • 1,5 UUR GRATIS PARKEREN

